

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «АСТ»
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД КОНСТАНТИНА ХАБЕНСКОГО
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО



Фонд
Хабенского

Наринэ АБГАРЯН Дарья АЛАВИДЗЕ Каринэ АРУТЮНОВА
Яна ВАГНЕР Татьяна ДАГОВИЧ Жука ЖУКОВА Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ
Юрий КАРАКУР Жанар КУСАИНОВА Тигяна МЖАВАНДЗЕ
Сергей ЛУКЪЯНЕНКО Эдуард ОВЕЧКИН Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ
Дина РУБИНА Павел РУДИЧ Людмила УЛИЦКАЯ
Александр ЦЫПКИН Евгений ЧЕШИРКО





ЮНЫЕ АВТОРЫ:

Кристина **БАРКИНА** Лиза **БАТУЕВА** Настя **БЕЛЯКОВА**
Олег **ГЕОРГИЦА** Айым **ДЖАИЛКАНОВА** Арина **ИГОЛКИНА**
Диана **КИРЛИК** Настя **КОНИНА** Абильмансур **МАКЫПБЕК**
Владислав **НАУМОВ** Елизавета **РЕВЯКИНА** Евгений **САФОНОВ**

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Н52

Художественный руководитель проекта:
Константин Хабенский

Концепт-редактор: *Александр Цыпкин*

Главный редактор: *Александр Прокопович*

Редакторы-составители:
Екатерина Серебрякова, Ирина Епифанова

Дизайн обложки: *Анна Ксенз*

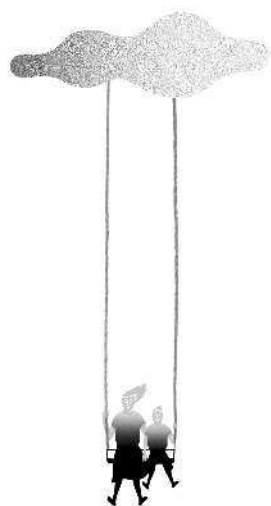
© Авторы, текст, 2020

© Анна Ксенз, иллюстрации, 2020

© Благотворительный Фонд

Константина Хабенского, рассказы подопечных, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2021



Содержание

Вступление	8
----------------------	---

Рассказы современных писателей

<i>Эдуард Овечкин. Снег.</i>	13
<i>Дина Рубина. Астральный полет души на уроке физики.</i>	30
<i>Жанар Кусаинова. Обломки настоящей Берлинской стены</i>	42
<i>Людмила Улицкая. Бумажная победа</i>	50
<i>Павел Рудич. Томболия-тромболетта</i>	59
<i>Татьяна Замировская. Воробьиная река</i>	65
<i>Марина Степнова. Ма и Бе</i>	86
<i>Жука Жукова. Обыкновенное чудо</i>	93
<i>Наринэ Абгарян. Бегония</i>	105
<i>Юрий Каракур. На помощь</i>	120
<i>Тинатин Мжаванадзе. Тайная жизнь Нуцы.</i>	134
<i>Каринэ Арутюнова. Поймать стрекозу</i>	149
<i>Татьяна Дагович. Регенерация солнца</i>	154
<i>Евгений Чеширко. Ночь Небесных Светлячков</i>	203
<i>Дарья Алавидзе. Свет ночной.</i>	211
<i>Сергей Лукьяненко. Последняя ночь колдуна.</i>	220
<i>Яна Вагнер. Некрасивая Соня</i>	230
<i>Людмила Петрушевская. С Новым годом, преступник!</i>	249
<i>Александр Цыпкин. Московская горка</i>	269

Содержание

Рассказы подопечных Фонда Константина Хабенского

<i>Кристина Баркина, 8 лет. Рыжик</i>	<i>277</i>
<i>Лиза Батуева, 10 лет. Моя жизнь — это чудо!</i>	<i>280</i>
<i>Настя Белякова, 10 лет. Про мальчика Петю</i>	<i>285</i>
<i>Олег Георгица, 11 лет. Андрюшка</i>	<i>288</i>
<i>Айым Джаилканова, 8 лет. Смайлики.</i>	<i>291</i>
<i>Арина Иголкина, 10 лет. Необыкновенное обыкновенное чудо</i>	<i>295</i>
<i>Диана Кирлик, 17 лет. Девушка с обложки журнала</i>	<i>299</i>
<i>Настя Коница, 14 лет. Мое Чудо!</i>	<i>302</i>
<i>Абильмансур Макылбек, 9 лет. Настоящее чудо!</i>	<i>306</i>
<i>Владислав Наумов, 17 лет. Взгляд вслепую</i>	<i>308</i>
<i>Елизавета Ревякина, 13 лет. Дружба</i>	<i>312</i>
<i>Евгений Сафонов, 13 лет. И будет чудо</i>	<i>314</i>

Вступление

В этой действительно уникальной книге собраны рассказы подопечных нашего Фонда вместе с историями популярных писателей. Мы в Фонде уже давно хотели подарить детям возможность попробовать себя в роли литераторов и рады, что знаменитые авторы согласились вместе с нами поучаствовать в такой невероятно трогательной истории.

Необыкновенное обыкновенное чудо для меня — это то, как наши дети мыслят, творят и фантазируют. Они пока свободны от всяких условностей и ограничений, наверное поэтому смелости их идей часто могут позавидовать и взрослые. Наша задача сегодня — не давать угаснуть этому огоньку, не ограничивать полет фантазии, а наоборот — оберегать и ценить их непосредственность. Это наш самый ценный вклад в будущее.

Мечтайте, создавайте и творите вместе, чтобы подобных необыкновенных обыкновенных чудес в мире стало как можно больше!

*Константин Хабенский, основатель
Благотворительного Фонда Константина Хабенского*

Вступление

Если вы откроете эту книгу, то случится чудо, и не только потому что чудесные истории войдут в вашу жизнь, а потому что мы сможем помочь ребятам, которым это сегодня наиболее необходимо. Удивительный проект, в котором сочетаются замечательная литература и благородная цель.

Александр Цыпкин

Мы живем среди чудес. Просто не замечаем. Писатели — это такие особенные люди, которые и отличаются тем, что их видят. Это книга о чудесах, которые нашли знаменитые авторы и подопечные Фонда Константина Хабенского. Пока в нашей жизни есть чудеса — мы живем не зря.

*Александр Прокопович,
главный редактор «Астрель-СПб» ИГ «АСТ»*

РАССКАЗЫ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ



Эдуард Овечкин

СНЕГ

В тот год не было первого снега. Тот, который неожиданно повалил в октябре, был слишком ранним даже для первого, и все с уверенностью рассуждали, что он точно растает и не ляжет. Доводы были разные и один крепче другого: личный опыт, народные приметы (даже тех народов, у которых снега отродясь не бывало) и желание отсрочить зиму придавали уверенности этим рассуждениям: первый снег тает всегда.

Но снег никого не слушал, а может, и слушал, да просто — как я и предположил,— не был первым. Он падал, падал и падал... Сначала таял в жирной грязи дорог, на оставшихся желтых листьях и лип к подошвам, потом покрыв все трусливым тоненьким слоем, а после исчезли дороги и, укатанные машинами, стали неожиданно ровными и гладкими — не то что летом. Исчезла тропа в сопках и долго ждала смельчаков, которые первыми пойдут по ней и пробьют дорогу в базу. Она все ждала, а снег все падал и падал, и пока только серые будни водили по ней за собой черные ночи.

В тех краях зима больше всего похожа на сказку: народа там живет мало, ни фабрик, ни заводов — вообще минимум цивилизации, и снег лежит почти везде нетронутым и ярко-белым, накрывая себя поверху глухой тишиной. Именно из-за этой тишины и хочется зимой впасть в спячку; это весной или осенью тянет непременно куда-то бежать и срочно что-то делать, а зимой чем меньше движений, тем гармоничнее на фоне природы себя чувствуешь — лег, укутался, чай рядом поставил, и всё — до мая меня не трогайте, будьте так любезны.

Когда снега навалило столько, что скрылись деревья и кусты, а брошенные машины в поселке начали служить детям горками для катания на санках, стало очевидно даже самым упертым консерваторам, что он уже точно не сойдет и народные приметы в этот раз не сработали, и все смирились с неизбежностью. А с неизбежностью больше ничего сделать и нельзя.

— Вот поди ж ты,— бурчал второй в цепочке смельчаков, топчущих тропу, замполит,— законы природы и то сбои дают!

— Не то что твои постановления пленумов, да? — обращившись к нему старпом (всегда шел первым — как определял направление тропы, никто понять не мог), — они-то нас никогда не подведут! Ой, что это я! Это же раньше было, а теперь-то их отменили за ненужностью! Как жить? Как жить? Того и гляди небеса рухнут!

— И кто уже удивится?

— Боги?

Снег

— Даешь ты! Один был — дедушка Ленин — и того свергли, а прочие давно уж померли. Как тебя к самостоятельному управлению кораблем допустили без знания основ мироздания?

— Так меня же допускали его уничтожать, а не постигать! Разные вещи. А так да, повезло, что ни одного попа в приемной комиссии не было, успел я проскочить, видишь, пока духовность возрождать не начали.

— Думаешь, начнут?

— Пospорим?

Остальная цепочка шла молча: на вершинах сопok снег, подчищаемый ветром, едва доходил до колена, но кое-где в низинах брели и по пояс. Старпому-то было нипочем, зам тоже из породы старых коней, а молодежь дышала тяжело — особенно те, которые участвовали в мероприятии впервые.

— Ха! Вот она — Нерпичья! — крикнул зам, когда с вершины последней сопки открылся вид на дорогу к пирсам и сами пирсы с пока черными, как кляксы, лодками на общем белоснежном фоне.

— Всё,— старпом резко выдохнул и остановился,— не могу больше!

— Да ладно,— тронул его за плечо зам,— не так все плохо, чего ты? Выкарабкаемся как-нибудь, ну могло же быть и хуже, понимаешь? Война могла быть, разруха, американцы кругом. И тебя все равно командиром назначат, ну чего ты, ну потерпи, ты же умный, ты же монстр в вопросах боевой подготовки!

Старпом распахнул полы шинели и ковырялся внутри, слегка притопывая: