

# **ЕГЭ-2018**

---

С.А. Зинин, Л.В. Новикова

# **ЛИТЕРАТУРА**

# **10**

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ЕДИНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

МОСКВА  
АСТ

УДК 373:821  
ББК 83.3я721  
363

**Зинин, Сергей Александрович.**  
363 ЕГЭ–2018 : Литература : 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С.А. Зинин, Л.В. Новикова. — Москва : АСТ, 2018. — 79, [1] с. — (ЕГЭ–2018. Это будет на экзамене).

ISBN 978-5-17-103499-3

Внимание школьников предлагается пособие для подготовки к единому государственному экзамену, которое содержит 10 вариантов экзаменационной работы.

Каждый вариант составлен в полном соответствии с требованиями единого государственного экзамена, включает задания разных типов и уровней сложности.

Пособие может использоваться учащимися для самоподготовки и учителями для организации текущего контроля уровня литературной образованности выпускников 11 классов и для подготовки их к сдаче экзамена.

УДК 373:821  
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-103499-3

© Зинин С.А., Новикова Л.В.  
© ООО «Издательство АСТ»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| Вступление .....   | 4         |
| Особенности КИМ ЕГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ .....  | 5         |
| <b>Кодификатор элементов содержания и требований<br/>к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций<br/>для проведения единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ.....</b> | <b>10</b> |
| <b>Инструкция по выполнению экзаменационной работы.....</b>  | <b>20</b> |
| Вариант 1 .....  | 21        |
| Вариант 2 .....  | 26        |
| Вариант 3 .....  | 32        |
| Вариант 4 .....  | 37        |
| Вариант 5 .....  | 42        |
| Вариант 6 .....  | 49        |
| Вариант 7 .....  | 55        |
| Вариант 8 .....  | 60        |
| Вариант 9 .....  | 65        |
| Вариант 10 .....   | 70        |
| Ответы к заданиям 1—7 и 10—14 .....  | 75        |
| Система оценивания экзаменационной работы по литературе .....  | 76        |

## ВСТУПЛЕНИЕ

Предлагаемый сборник включает 10 тренировочных вариантов экзаменационной работы и Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе в 2018 году.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе позволит составить представление о том предметном содержании, на базе которого создаются реальные КИМ.

Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся перед вариантами КИМ в начале пособия.

В конце пособия размещены критерии проверки и оценивания выполнения заданий различных типов.

Следует обратить внимание на то, что варианты контрольных измерительных материалов, разработанные для пособия, созданы по аналогии с реальными экзаменационными материалами, но имеются и некоторые отличия от них. Во-первых, в пособие включены не только произведения, названные в кодификаторе, но и произведения, которые в нём не указаны. Выполнение заданий по произведениям, не включённым в кодификатор, служит не только задачам тренинга. Способствуя расширению литературного кругозора, этот материал поможет участникам экзамена выстроить уместное сопоставление при ответах на задания 9 и 16, а также при написании сочинения части 2. Во-вторых, приведённые для анализа тексты могут быть больше или меньше того объёма художественных текстов, который принят для экзамена. В-третьих, варианты отличаются по уровню сложности (для экзамена ставится задача их выравнивания по этому параметру). Эти отличия не мешают организации подготовки к экзамену по предлагаемому пособию.

Пособие будет полезно как учащимся для самоподготовки, так и учителям для организации контроля уровня общеобразовательной подготовки по литературе выпускников 11 классов.

**В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).**

## ОСОБЕННОСТИ КИМ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Результаты единого государственного экзамена по литературе признаются образовательными организациями среднего профессионального образования и образовательными организациями высшего профессионального образования как результаты вступительных испытаний по литературе.

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ЕГЭ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности выпускника к продолжению образования в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования гуманитарной направленности.

В каждый вариант КИМ включаются различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения участником ЕГЭ основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

Таким образом, при сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

В экзаменационной работе выделены две части, содержащие комплекс заданий для определения уровня подготовки выпускников по литературе.

В части 1 предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Общая структура первой части работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Задания 9 и 16 первой части работы предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (15, 16).

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему (таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса). Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX—XXI веков (включая новейшую литературу 1990—2000-х гг.). В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы задания 17.1—17.4 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может носить литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора. В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант задания 17.1—17.4 — это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбрать текст и даёт ему возможность продемонстрировать свой читательский кругозор.

Выпускник выбирает только один из вопросов и даёт на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Работа такого типа даёт выпускнику возможность выразить своё отношение к проблемам, поднимаемым писателем, понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

В структурном отношении часть 1 экзаменационной работы выстроена ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1—7, 10—14), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (8, 9 и 15, 16). Часть 2 включает альтернативное задание высокого уровня сложности (17.1—17.4), в наибольшей степени отражающее требования стандарта профильного уровня.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ, представлен в разделе 1 кодификатора. Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- из древнерусской литературы;
- из литературы XVIII в.;
- из литературы первой половины XIX в.;
- из литературы второй половины XIX в.;
- из литературы конца XIX — начала XX в.;
- из литературы первой половины XX в.;
- из литературы второй половины XX в.

Для составления КИМ ЕГЭ указанные подразделы объединяются в содержательные блоки. В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из трёх содержательных блоков:

- 1) древнерусская литература, литература XVIII в. и первой половины XIX в.;
- 2) литература второй половины XIX в.;
- 3) литература конца XIX—XX в.

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы XX в.); представленные в части 1 художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Для выполнения задания части 2 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора вопроса по произведению одной из трёх литературных эпох:

- древнерусская литература, или литература XVIII в., или литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.,
- литература конца XIX—XX в.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (17.1—17.4);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1—7, 10—14);

— анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);

— письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16, 17.1—17.4);

— выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);

— самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16—19);

— написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (17.1—17.4);

— сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Контрольные измерительные материалы ЕГЭ дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Умения в соответствии с образовательным стандартом структурированы в кодификаторе (Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе).

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 экзаменационной работы выпускник получает 1 балл.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём.

Выполнение заданий 8 и 15 оценивается по трём критериям: Критерий 1 «Соответствие ответа заданию» и Критерий 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения», Критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа». Если по Критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. Если по Критерию 2 ставится 0 баллов, то по Критерию 3 работа не оценивается в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по Критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий (8; 15) экзаменуемый получает максимально по 5 баллов.

В прошлые годы задания 8 и 15 оценивались максимально по 4 балла по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи».

Выполнение заданий 9 и 16 оценивается по трём критериям: Критерий 1 «Подбор произведений для выполнения задания», Критерий 2 «Сопоставление произведений», Критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа». Критерий 1 и Критерий 2 являются основными. Если хотя бы по одному из этих критериев ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий (9; 16) экзаменуемый получает максимально по 10 баллов. В прошлые годы задания 9 и 16 оценивались максимально по 4 балла по одному критерию: «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов».