

Захаровская-Цейтлин, Анна.
3-38 Рифмотерапия / Анич. — Москва : Эксмо, 2018. —
224 с.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

© Оформление.

ISBN 978-5-04-097200-5

ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Захаровская-Цейтлин Анна

РИФМОТЕРАПИЯ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*

Ответственный редактор *М. Расторгуева*

Художественный редактор *Е. Анисина*. Корректор *Н. Безденежных*

Менеджер проекта *В. Ткаченко*

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:

Eisfrei, Yganko / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндүрүшү: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талалттарды

қабилдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шестелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндүрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 08.10.2018. Формат 70x100^{1/32}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,07.

Тираж экз. Заказ



ЭКСМО.RU
Новости издательства







Анна
Захаровская-Цейтлин

АНИЧ

Рифмотерапия

Содержание

Предисловие	12
Краткий словарь графомана-терапевта	16
<i>Тени и оттенки</i>	19
Весна?	20
Стихотени – 1	21
Стихотени – 2	22
Стихотени – 3	22
Стихотени – 4	23
Лунные мысли – 1	24
Огненно-белый	25
Лунные мысли – 2	26
Что ищу в черно-белом	28
И снова в черно-белом	29
Плетенье тенью	30
Коллаж	30
О резкости	31
Родившимся 5-го числа	32
Кафе-ожидание	34
<i>Путешественное</i>	36
Испанская деревня	38
Уикенд в Москве	39



Отдаляясь...	40
Миг среди нарциссов	41
Последний день у океана	42
Солянка из итальянских зарисовок	44
Прощание с Италией	46
Дороги Италии	48
Остановка в горах	50
Еще немного путешественного	50
Семь-Я на переправе	51
Лишь в тех краях далеких отдыхаем	52
<i>Музейные бродилки</i>	54
В музее танковых войск	56
Паучье-неритмичное Лиузе Буржуа	57
Одиночество от Джакометти	58
Le moment sublime	60
Еще sur-кусочек	61
Бриллианты Параджанова	62
<i>Тихо сам с собою</i>	65
Мне нравится	66
Внутренний диалог?	67
Что-то приснилось	68
Мысли вслух	69

Зеркальное	69
Рассветы.....	70
Перемены погоды	71
Что беседы наши?	
Дымный след... ..	72
Вновь не спится	73
Привет издалека	73
Настоящий нестих	74
А у вас	74
Капле	75
Поисковые работы	76
Тревожное	77
Из-за маски.....	78
Окончательное лингвистическое	79
О чем это я	80
Хранить ли	80
Театр тренировок.....	81
Странничье	81
Переходное	82
Украдите что ли.....	83
Уплывая.....	84
Дождь... ..	85
<i>Многодомность</i>	87
Старый-новый город мой.....	88
Многодомность	89

Геологам и другим бродягам-романтикам	90
Геологам.....	92
тУтотАм	94
Непутевое	95
<i>Поднебесное</i>	97
Небесная зависимость.....	98
Ров-ное.....	99
Ком. память	100
Судьба листа	101
Субботние нескладушки	102
Беспамятство общей Памяти	103
Без салютов.....	104
Небесной памяти	105
<i>Рифмотерапия</i>	107
Музочка	108
Рваное.....	109
Всякое сырое.....	110
Алгоритмы расставаний	112
Научиться говорить	114
Научиться о-творить	115
Быть просто	115
Ген. уборка	116
Сила тОнка	119
Старое новое.....	119



От перемены мест... подруге.....	120
Дождик. Вечер.....	120
Трудотерапия переплетная.....	121
Ода яичной коробке.....	122
Быстро-эмоциональный рецепт.....	123
Проснуться	124
Repetition-compulsion, или непоэтическая молитва.....	125
По-своему свечи и птицы – 2.....	126
Art of therapy	128
Хранитель	130
Психология черных дыр	130
Терапия от Карлсона	131
Возможны ли стихи с аутистами	132
Заполнение пустот	134
Фильтруем базар.....	135
Тени памяти.....	135
<i>Впечатлительное.....</i>	136
Думы об обжиге в стиле Раку	138
О мурашках	142
Песочно-простудное	143
Не по годам	144
Обои – героям ремонтов посвящается.....	145
Февральским уткам	146
Нежданное лето	147

Беспомощность.....	148
На пороге.....	149
Переменная погоды.....	150
Огненно-дымное	151
<i>Сирен-ады</i>	153
Много-Летняя молитва	154
На мокром месте	155
На мокром месте – 2	156
Ненавистное.....	156
Наивное.....	157
Выживать или жить	158
За-Платы	159
Тревожно-праздничное	160
<i>Бурное и не очень</i>	163
Одним прикосновением	164
Недо-вольное.....	165
Сделай меня потише	165
Обучение музыке	166
Круговорот	167
Когда б вы знали, из какого Ссора... ..	167
Любимому	168
Будь мне зеркалом	170
Там, где.....	171
Удержать тепло	172

Крахостих.....	173
Ностальгия по себе любимой.....	174
Внеплановые чувства.....	175
Вулканова болезнь	175
Научиться нежности	176
О физике нежности	177
Небурное	178
По сказочным мотивам	178
Ненасытные глаза.....	179
<i>Я-зычное</i>	181
На кой нам рифмы	182
Стиховкусовые ощущения	183
Рифмоврит.....	185
Стихо-диетический рацион	186
Мука слов	187
К полугодию стихоплетства.....	188
Право-писание	188
Расставьте сами знаки	189
Есть ли смысл в мелочах	190
Языческие страсти	191
Ооо-отложение	192
<i>Лирика семейно-бытовая</i>	195
Когда б мы жили... ..	196
У набитого корыта	197
Ночной дозор.....	198

Ночной дозор – 2.....	199
Любовно-бытовая лирика	200
Многоголосье дома	201
Семейные перекрестки	202
Быть как бы под.....	205
Семейное и не только.....	206
Мужу в слякоть	207
Вдали от трапов	207
47	208
Покорителю Ниццы:	210

По-английски **213**

Autumn arrangements.....	214
Shadow matters	214
Funny Struggles	215
Among the Thistles	216
Approaching the Modern Art Museum in Strasbourg	217
Metaphysical Landscape by Yves Tanguy	217
Playback by Mulberry Tree	218
Max Beckmann's "Journey of the Fish", 1934	221
Fame of Frame	222
Дни стирая.....	223



Предисловие

Родилась в Москве, росла в перелетах между Москвой и тайгой со старшей сестрой и родителями-геологами. Больше половины жизни в Израиле. Живу с четырьмя любимыми мужчинами (от 7 до 47 лет), занимаюсь любимой арт-терапией с детьми от 4 до 94 лет. Сколько себя помню, рисую и леплю из глины, фотографирую. Иногда участвую в выставках. Но больше всего люблю помогать творить другим. Недавно вот открыла для себя, что самая прочная керамика – из самодельной смеси глины с бумагой... Но иногда и просто слова способны многое удержать.

Поэтом себя не считаю, но стихи есть. Они – дорога к Дому, который не бьется. Явились они неожиданно, когда из моей жизни ушел русский язык. Совсем. Старшие дети, работа, учеба, чтение, проблемы, радости, переживания и страх потерь – все на иврите. Мысли... А потом язык

вдруг вернулся – в виде младшего сына, семьи, подруги детства, стихов из прошлого. И внутри меня стали «стучаться» стихи – как ответы, как мосты, как способ проживать новое, интегрировать прошлое, додумывать мысли и искать равновесие. Возвращение языка и способности играть в слова переживалось как чудо. Как рифмотерапия. Как глина с бумагой. Да и процесс появления стихов чем-то напоминает одну из техник обжига керамики – процесс раку: лепка, первый обжиг, покрытие глазурью, нагрев в печи до тысячи градусов, шок от переноса из пика нагрева в горящие опилки, потом не менее резкий перенос в воду и наконец остывание... ну и очищение от копоти. Прелесть и адреналин – в непредсказуемости результата. А ведь в пути случаются трещины и возможен полный раскол от резкости переходов. Оттирание черного слоя трудоемко, но совершенно необходимо: проявляет в трещинах удивительные эффекты и оттенки – от нежной бирюзы до мощно сверкающей бронзы.

Поэтому стихи есть. И я отпускаю их, через все внутренние кордоны, в свободный полет – вдруг кто-то встретит в них знакомое отражение?..

Ведь куда бы Вы ни уехали, порой необходимо вернуться и проведать Себя прошлого. И тогда даже отколотые и почерневшие части очищаются от копоти дорог, проявляются новыми цвета-

ми и склеиваются в органичное целое. И тогда можно двигаться дальше.

Список людей, которым я бы хотела выразить здесь любовь и благодарность, – длиною в жизнь, так что не буду и начинать. Но замечу, что без Аркадия Цейтлина книга бы не родилась.