

УДК 373:82  
ББК 83.3я721  
Ч-48

**Черкасова, Любовь Николаевна.**

Ч-48 Итоговое выпускное сочинение: 2017/2018 г. / Л. Н. Черкасова, Е. В. Попова. — Москва : Эксмо, 2018. — 272 с. — (В помощь старшекласснику. Все типы сочинений).

ISBN 978-5-699-99213-3

Книга содержит ценные советы и рекомендации по написанию итогового сочинения по пяти тематическим направлениям в 2017/2018 учебном году – «Верность и измена», «Равнодушие и отзывчивость», «Цели и средства», «Смелость и трусость», «Человек и общество». Приводятся подробный алгоритм написания сочинений, комментарий к тематическим направлениям, литературные аргументы, образцы сочинений, а также творческие задания. С помощью данного пособия учащиеся научатся писать сочинения на различные темы, анализировать художественное произведение и подбирать литературные аргументы.

Издание будет полезно учащимся старших классов как при подготовке к написанию итогового выпускного сочинения в школе, так и при подготовке к ЕГЭ.

УДК 373:82  
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-699-99213-3

© Черкасова Л.Н., Попова Е.В., 2017  
© Академцентр, 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
-------------------	---

## РАЗДЕЛ 1

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ

ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ .....	13
---------------------------	----

Особенности сочинения .....	13
Критерии оценки итогового сочинения .....	19
Этапы работы над итоговым сочинением .....	23
Изобразительно-выразительные средства языка .....	42
Виды ошибок .....	49
Тренировочные задания .....	52

## РАЗДЕЛ 2

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ 2017/18 г. ....	78
--	----

<b>ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА</b> .....	78
Комментарий к тематическому направлению .....	78
Пословицы .....	85
Цитаты .....	86
Литературные аргументы .....	91
<b>РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ</b> .....	106
Комментарий к тематическому направлению .....	106
Пословицы .....	111
Цитаты .....	112
Литературные аргументы .....	113

<b>СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ</b> .....	124
Комментарий к тематическому направлению .....	124
Пословицы .....	129
Цитаты .....	131
Литературные аргументы .....	137
<b>ЦЕЛИ И СРЕДСТВА</b> .....	148
Комментарий к тематическому направлению .....	148
Пословицы .....	151
Цитаты .....	152
Литературные аргументы .....	154
<b>ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО</b> .....	159
Комментарий к тематическому направлению .....	159
Пословицы .....	163
Цитаты .....	163
Литературные аргументы .....	169
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ</b> .....	190
<b>РАЗДЕЛ 4</b>	
<b>ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ</b> .....	196
«Жизнь, пройденная без служения широким интересам и задачам общества, не имеет оправдания» (Н. С. Лесков) .....	196
«Память и совесть всегда расходились и будут расходиться в том, следует ли прощать обиды» (Дж. Галифакс) .....	198
Отзывчивость — важнейшее качество настоящего человека .....	200
Смелость и трусость на войне .....	202
Мужество и стойкость русской женщины .....	204
Верность как высшее проявление силы .....	206

---

Верность матери .....	208
Верность в любви .....	210
Истинный путь человека — верность и служение высшим целям.....	212
Путь преодоления индивидуалистических предубеждений .....	214
«Любовь честнее доверия, и обманутый влюблённый заслуживает не сожаления, а удивления и уважения» (А. Платонов) .....	216
«Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством» (В. Г. Белинский) .....	219
Смелость и трусость Базарова и Одинцовой.....	220
Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов: смелость и трусость .....	222
Понтий Пилат и Иешуа и их жизненные цели .....	224
Смелость и мужество народа-победителя в романе Л. Толстого «Война и мир» .....	226
Цели и средства в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» .....	229
Смелость и трусость героев комедии «Горе от ума» .....	232
Теория, не оправдавшая средств её осуществления .....	234
Социальный конфликт в пьесе М. Горького «На дне» .....	238
Комедия об общественных пороках и преступлениях .....	240
Цели и средства в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» .....	242
Всегда ли цели оправдывают средства?.....	244
«О, смелый Сокол!..» (по произведениям М. Горького).....	246
Равнодушие Печорина .....	248

---

Смелость и сила духа человека на войне .....	250
«Нет выше идеи, как пожертвовать собственной жизнью, отстаивая своих братьев и своё отечество...» (Ф. М. Достоевский).....	255
Человек и общество в «Донских рассказах» М. А. Шолохова (по рассказу «Родинка») .....	257
«Семья — это общество в миниатюре...» (Ф. Адлер) .....	259
Оправдывает ли рискованный эксперимент профессора Преображенского поставленные им цели? .....	261
Русский характер.....	264

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Для выпускников средней школы написание декабрьского итогового сочинения является обязательным и очень важным этапом завершения среднего образования.

Творческая работа по литературе рассматривается как допуск к государственной итоговой аттестации. Результатом итогового сочинения (или изложения для детей с ограниченными возможностями здоровья или детей-инвалидов) будет «зачёт» или «незачёт». К сдаче единого государственного экзамена (ЕГЭ) и государственного выпускного экзамена (ГВЭ) будут допускаться только выпускники, получившие «зачёт».

Данная работа позволит объективно проверить широту кругозора учащегося, его умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Выпускники прошлых лет также могут писать итоговое сочинение (изложение), если планируют поступать в высшее учебное заведение и им необходимо предоставить результаты работы в выбранный вуз.

Темы сочинений разрабатываются в закрытом режиме, но в рамках открытых тематических направлений, которые формулируются Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н. Д. Солженицыной, прези-

дента Русского общественного фонда Александра Солженицына.

Экзаменационный комплект для итогового сочинения в 2017/2018 учебном году: «Верность и измена», «Равнодушие и отзывчивость», «Цели и средства», «Смелость и трусость», «Человек и общество». По одной из выбранных тем учащиеся должны написать самостоятельную творческую работу, в которой необходимо продемонстрировать умение грамотно, логично и связно излагать свои мысли. В работе следует также отразить знание художественных произведений, умение их анализировать, обобщать и сопоставлять их идейно-философские концепции.

Так как итоговое сочинение является работой творческой, и учащийся должен написать её сам, то и выбор жанра — это его личная прерогатива. Только от его желания зависит, будет ли он писать это сочинение в жанре очерка, или дневника, или эссе.

Тем не менее большинство предпочитают писать сочинения в жанре традиционного рассуждения. Этому жанру посвящён второй раздел данного пособия.

Итак, выделяют следующие жанры школьных сочинений:

- дневник;
- литературно-критическая статья;
- очерк;
- путешествие;
- рецензия;
- эпистолярный жанр;
- эссе;
- традиционное рассуждение.

Сочинение — это, пожалуй, один из самых сложных экзаменов и для школьников, и абитуриентов, поскольку требует сосредоточенности, умения грамотно излагать и аргументировать свои мысли. Некоторые педагоги по-прежнему всё ещё воспринимают его как со-

чинение по литературе. Часто они ориентируют на это учащихся и родителей. Однако итоговое выпускное сочинение — это отнюдь не экзамен по литературе и русскому языку. В соответствии с Законом об образовании знания по этим предметам проверяет ЕГЭ. Правильнее говорить о сочинении как о литературоцентричной творческой работе. В нём необходимо не только сослаться на художественное произведение, но и осмыслить его в соответствии с темой, т. е. обратиться к нему как к аргументу, использовать примеры, связанные с темой, героями, проблематикой произведения.

Итоговая работа связана с программой формирования универсальных учебных действий. Самостоятельное рассуждение по заданной теме — проверка уровня общепредметной подготовки и не только его.

Таким образом, если учащийся может связно рассказать о том, что он изучал, то аттестат зрелости — это заслуженный им документ. Выбор проблемного поля, области знаний, отчасти и самой проблемы, материала оставляют за учащимся.

#### **Основные требования к сочинению:**

1. Итоговое сочинение должно соответствовать выбранной тематике.

2. Аргументация должна строиться с опорой на литературный материал. Чтобы умело и правильно приводить доводы и аргументы, достаточно знать основную школьную программу, хорошо владеть тем или иным художественным текстом, уметь обращаться с ним на уровне аргументации, использовать примеры, связанные с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц.

3. Вы должны обладать высоким качеством речи.

4. В ваших рассуждениях должна присутствовать логика, текст должен быть связанным и правильным.

5. Ваша речь должна быть грамотной (это касается как орфографии, так и пунктуации).



Сочинение — это литературоведческий жанр. Для того чтобы хорошо научиться его писать, необходимо не только помнить содержание книги, но и глубоко понимать художественное произведение, анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных исторических и литературных фактов.

Школьное сочинение считается творческой работой, так как ученик создаёт свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя существует мнение, что школьное сочинение — самостоятельный жанр.

При современном подходе к изучению литературы как искусства слова сочинения можно писать в различных жанрах прозы. Следует обратить внимание на то, что теоретические сведения о жанрах, как и вся теория в школьном курсе, даются в педагогически обработанном виде. Важно учитывать, что границы жанров весьма подвижны, и в ученических сочинениях соблюдаются лишь их основные признаки.

Помочь овладеть этими навыками — наша задача. В первом разделе книги приводятся подробные рекомендации по написанию итогового сочинения, критерии его оценивания, перечень изобразительно-выразительных языковых средств, виды ошибок. Внимательно изучите и проанализируйте этот материал. Во втором разделе вы найдёте комментарии по каждому тематическому направлению и литературные аргументы, которые можно использовать при написании сочинения. Третий раздел содержит разнообразные творческие задания. В этом разделе уделяется особое внимание логической стороне работы учащегося: формулированию тезисов и подбору литературных аргументов. В четвёртом разделе приводятся образцы сочинений разных типов, которые отражают все осо-

бенности и трудности, возникающие перед учащимися при написании творческой работы. Вдумчивый анализ этих работ принесёт несомненную пользу. Внимательно прочитав предложенные сочинения, вникнув в логику рассуждений авторов, систему их выводов, вы можете мысленно поспорить с ними, подумать, с какими положениями и выводами вы не согласны, что бы вы изменили в тексте сочинения.

Вероятно, именно такой способ работы с книгой позволит освоить содержание и жанр предложенных тем и успешно подготовиться к экзамену.

В сочинении проявляется багаж знаний школьника, его уровень развития в целом.

Цель книги — помочь учащимся самостоятельно подготовиться к написанию итогового выпускного сочинения без репетитора. В ней в соответствии с требованиями к письменной творческой работе по темам, предлагаемым на экзамене, даны практические рекомендации написания итогового выпускного сочинения.

Книга предназначена для школьников и абитуриентов, для всех тех, кто хочет научиться писать сочинение. Она представляет несомненный интерес для учителя-словесника, задачей которого является научить старшеклассников правильно излагать свои мысли, рассуждать, пользуясь накопленными знаниями по литературе, и аргументированно отстаивать свою позицию.

Имейте в виду, что хорошее и качественное сочинение можно написать только при соответствующей подготовке. Советуем вам придерживаться следующих **советов**.

— Изучите основные приёмы и способы написания сочинения, а затем отработайте их на практике, и тогда любая тема для вас не будет сложной.

— Заблаговременно начните подготовку к написанию сочинения, так как полученные умения лучше

всего отрабатывать и применять на практике, чтобы вы смогли определить свои слабые и сильные стороны, понять, в каком направлении вам следует двигаться.

— Следует сбалансировать содержание и форму, так как два этих критерия учитывают при оценке вашей творческой работы. Поэтому ими не стоит пренебрегать. В результате должен получиться гармоничный текст, достойный высокой оценки и результатов.

Итоговое сочинение даёт вам возможность получить дополнительные 10 баллов к основным результатам по ЕГЭ. Это хорошая возможность проверить ваш культурный уровень, широту вашего кругозора и восприятия окружающего мира, умение мыслить и правильно излагать собственную точку зрения.

С ответственностью подойдите к подготовке к выпускному сочинению, и тогда предстоящее испытание окажется для вас простым и лёгким, вы будете чувствовать себя на экзамене уверенно. Успехов вам!

# РАЗДЕЛ 1

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

### Особенности сочинения

Сочинение представляет собой творческое и очень личностное произведение, в котором отражаются особенности мыслительной деятельности учащегося, его знание литературного наследия и умение ориентироваться в том литературном мире, с которым его знакомили в течение одиннадцати лет.

Чтобы правильно сориентировать учащегося на собственное творчество, необходимо, прежде всего, проанализировать прагматику функционально-смысловых типов речи, а также выработать строгую композиционную структуру сочинения.

Под рассуждением в лингвистике понимают словесное изложение, разъяснение какой-либо мысли с целью выяснить какое-нибудь понятие, развить, доказать или опровергнуть чью-то мысль<sup>1</sup>.

С точки зрения логики рассуждение — это цепь умозаключений на какую-нибудь тему, которые излагаются в определённой последовательности. К рассуждениям относят и ряд суждений, относящихся к какому-нибудь вопросу, следующих одно за другим таким образом, что из предшествующих суждений

---

<sup>1</sup> Русский язык и культура речи / Под ред. проф. В.И. Максимова. М., 2000.

обязательно вытекают последующие, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос.

Рассуждение характерно для научных и публицистических текстов, задача которых — сравнить, резюмировать, обобщить, обосновать, доказать или опровергнуть какую-либо информацию, а также дать определение, пояснение или объяснение вышеизложенному факту, явлению или событию.

В художественной литературе рассуждение, как правило, используется в лирических или авторских отступлениях, которые объясняют психологию и поведение персонажей. Рассуждение необходимо также для выражения морально-нравственной или гражданской позиции самого автора, его оценки изображаемых фактов, его философского осмысления реалий действительности.

Цель его заключается в исследовании предмета или явления, в выявлении их внутренних признаков, рассмотрении причинно-следственных связей между описываемыми событиями или явлениями. Рассуждение служит для передачи размышлений автора о некоем предмете или явлении, для их оценки, а также обоснования, доказательства или опровержения той или иной мысли или положения.

Особенностью рассуждения является использование не сюжетного (как в повествовании), а логического принципа построения текста.

Модель текста-рассуждения можно представить следующим образом:

Тезис	→ Доказательство →	Вывод
	Аргументы: факты, ссылки на авторитеты, бесспорные или заведомо истинные положения	Умозаключения

Схематично рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение на практике довольно часто актуализируется в сокращённом виде: иногда опускается вопрос, зачастую отсутствуют выводы, а иногда нет и экспозиции. Подобные пропуски можно объяснить тем, что рассуждение является понятным даже без всех пропущенных компонентов, потому что их можно легко домыслить, понять или восстановить.

Таким образом, к обязательным частям рассуждения относятся тезис и его аргументированное доказательство или подтверждение, в то время как экспозиция, проблема или проблемный вопрос, а также выводы могут как присутствовать, так и отсутствовать в тексте.

### Виды и структура рассуждений

	Рассуждение-размышление	Рассуждение-доказательство	Рассуждение-объяснение
Структурная схема	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиция (подведение к вопросу).</li> <li>2. Вопрос.</li> <li>3. Ответ на вопрос (тезис).</li> <li>4. Доказательство тезиса.</li> <li>5. Выводы</li> </ol>	Доказательство истинности тезиса — это основная часть рассуждения	Рассуждение-объяснение основывается на том, что главный тезис текста уже верен, поэтому доказывать его истинность или ложность нет необходимости, а главная задача рассуждения — раскрыть содержание представленного утверждения
Используемые лексические единицы		Вопрос <i>почему?</i>	<i>оказалось...; дело в том, что...; вот почему; вот, например...; об этом свидетельствуют такие факты, как...; как выяснилось...</i>

Рассуждение-размышление выстраивается, как правило, в форме вопросов и ответов. И на эти вопросы в тексте не всегда даётся ответ. Рассуждение-размышление представляет собой объяснение или доказательство, а в их роли выступают примеры, которые необходимо сопоставить или противопоставить; можно также указать на существующие или возникающие между ними причинно-следственные отношения, требующие ограничения, расширения или обобщения.

Текст-размышление выстраивается по единой для всех разновидностей рассуждения схеме, однако, в отличие от объяснения и доказательства, он содержит не одну смысловую пару вопрос — ответ, а целую систему вопросов и ответов, которые последовательно дополняют друг друга<sup>1</sup>.

Схему сочинения можно представить следующим образом:

- 1) экспозиция (т. е. подведение читателя или слушателя к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов;
- 3) ответы на них;
- 4) выводы.

С точки зрения логики сочинения-рассуждения можно классифицировать на следующие группы:

1. Индуктивные рассуждения, в которых устанавливаются некие умозаключения от частного к общему, от конкретного к абстрактному;

2. Дедуктивные рассуждения, в которых присутствуют некие умозаключения от общего к частному, от абстрактных размышлений к частным выводам.

Кроме того, рассуждение может строиться как доказательство истинности или ложности выдвигаемого тезиса. На основе данного принципа можно выделить группы:

---

<sup>1</sup> <http://5fan.ru>