

ПОЛНАЯ
ХРЕСТОМАТИЯ

для начальной
ШКОЛЫ

1

КНИГА

С методическими подсказками
для педагогов и родителей

Москва
АСТ

УДК 373:82
ББК 84я7
П57

Автор-составитель
Е. В. Посашкова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах УрГПУ

Художники **М. Богуславская, Н. Глушкова, М. Шабалина**

*Для внеклассного чтения в начальной школе
и для семейного чтения*

П57 **Полная хрестоматия для начальной школы.** С методическими подсказками для педагогов и родителей: В 2 кн. Кн. 1 / сост. Е.В. Посашкова. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 574, [2] с.: ил.

ISBN 978-5-17-098888-4.

У вас в руках «Полная хрестоматия для начальной школы с методическими подсказками». «Полная хрестоматия», конечно, не претендует на всю полноту охвата литературы для детей. Ее цель другая — как можно больше расширить круг чтения младшего школьника. Поэтому в нее включены произведения разных тем, жанров и направлений, в ней представлены авторы разных стран.

Тексты отобраны в соответствии с возрастом детей и сгруппированы в шесть жанрово-тематических разделов. Книга позволяет развивать интерес ребенка к чтению художественной литературы, воображение, умение творчески интерпретировать прочитанное, формировать навык чтения. Все разделы книги снабжены методическими рекомендациями для педагогов и родителей, вводными статьями и краткой информацией об авторах. В конце каждого раздела помещены контрольные вопросы, которые помогут юному читателю разобраться в содержании и особенностях художественной формы предлагаемых текстов.

Для младшего школьного возраста.

УДК 373:82
ББК 84я7



© ООО «Издательство АСТ», 2016
© Все права на произведения,
включённые в данный сборник,
принадлежат авторам и их наследникам



От автора

Уважаемые взрослые! Перед вами хрестоматия для внеклассного и семейного чтения, предназначенная для ваших любимых детей. При составлении этой книги мы учитывали программы по чтению, утверждённые Министерством общего и профессионального образования РФ. Мы стремились к тому, чтобы наши книги дополняли прежде всего традиционные учебные хрестоматии для классного чтения. Мы также надеемся, что наши пособия смогут расширить круг чтения младшего школьника, обучающегося по любой из программ, принятых в начальной школе. Кроме этого, наша хрестоматия может рассматриваться вне какой-либо учебной программы, в качестве книги для семейного чтения.

Каковы принципы, на которые мы опирались при составлении нашей хрестоматии?

I. Учитывая переход начальной школы на четырехлетнее обучение, мы структурировали весь литературный материал в две книги. Первая из них предназначена для учащихся 1–2 классов начальной школы, которые только осваивают навык чтения. Поэтому в первой книге собраны произведения, которые может «осилить» начинающий читатель. По объёму и по содержанию тексты из первой книги доступны маленькому ребёнку. Трудные, на наш взгляд, произведения мы отметили в Содержании звёздочкой (*). Их может прочитать более развитый ребёнок либо взрослый.

Вторая книга хрестоматии предназначена для учащихся 3–4 классов, которые освоили навык чтения, то есть читают вслух со скоростью не менее 50–60 слов в минуту. Тексты из второй книги более объёмны и сложны по содержанию. Наиболее трудные из них также отмечены в Содержании звёздочкой (*).

II. Каждый раздел хрестоматии снабжен методическим аппаратом: вводными статьями, предназначенными для взрослого читателя и читателя-ребёнка, информацией о писателях,

контрольными вопросами, в конце книги помещена «Методическая копилка» для взрослых. Методический аппарат хрестоматии решает следующие задачи:

- **«Методические подсказки для взрослых»** определяют основное направление, по которому воспитатель, педагог может строить свою работу с текстами этого раздела.
- **Вступительные статьи для читателя-ребёнка** помогают настроить его читательское восприятие.
- **Информация о писателях** расширяет литературный кругозор, формирует культуру читательской деятельности ребёнка.
- **Контрольные вопросы** в конце каждого раздела помогают школьнику постичь авторские загадки и идеи, разобраться в содержании и особенностях художественной формы предлагаемых текстов.
- Помимо этого, **вопросы и задания к текстам** позволяют развивать творческие способности, воображение, речь маленького читателя.
- **«Методическая копилка»** предлагает родителю, педагогу общие рекомендации по развитию интереса детей к чтению.

При составлении хрестоматии мы опирались на Государственный образовательный стандарт и, в частности, на национально-региональный компонент, разработанный Министерством общего и профессионального образования Свердловской области (разделы: I — «Основные понятия стандарта», III — «Основные требования к содержанию образовательной программы периода детства»)*.

III. Главные принципы, которыми мы руководствовались при отборе текстов, следующие:

- Ориентация на читательские интересы ребёнка.
- Общекультурная и общечеловеческая значимость произведения.
- Включение в круг чтения произведений разных жанров и направлений.

* Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент) образования в период детства, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области. Вторая редакция. — Екатеринбург: Издательство «Дом учителя», 1999.

ЧУДЕТСТВО





МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



Как помочь ребёнку научиться читать? На что обращать внимание в первую очередь при чтении художественных произведений? Как лучше и эффективнее построить занятия?

Прежде чем ответить на эти и другие вопросы, попробуйте определить для себя главную цель обращения человека к литературе, искусству. Её понимание позволит выстроить вашу образовательную стратегию. Тактические же приёмы и средства могут быть самыми разными.

Прежде всего необходимо понять, что художественные тексты не должны использоваться только для отработки навыка чтения. Для решения этой задачи лучше использовать «Азбуку» и «Букварь» — книги, специально предназначенные для этих целей. Там вы найдёте тексты по большей части нехудожественные, соответствующие этапу обучения грамоте. Их можно читать и перечитывать по несколько раз, преследуя главным образом цели «технологические» — автоматизацию процесса чтения.

Художественные тексты, включённые в хрестоматию, не могут быть использованы для этих целей. Их предназначение другое: они, как и любые другие произведения искусства, помога-



ЧУДЕТСТВО



ют читателю постигать законы человеческого мира, тайны людских характеров и человеческой души. Произведения искусства слова дают читателю возможность жить интересной внутренней жизнью, расти духовно. Однако это может произойти только тогда, когда читателю нравится читать, когда он получает от процесса чтения эстетическое удовольствие.

Поэтому при чтении художественных произведений поставьте перед собой самую **главную цель: научить ребёнка любить книгу**, читать её не потому, что это «надо», а потому, что это «интересно». В этом процессе важны самые первые шаги. И выстраиваться они должны, исходя из важнейшего принципа, который во врачебной практике формулируется так: «Не навреди!» Не навредить хрупкой читательской душе ребёнка, не сломать её нашими порой авторитарными требованиями — научить читать как можно быстрее, — когда в ход идут любые средства, вплоть до принудительного чтения. Да, научить читать мы, конечно, сможем. Но научим ли **ЛЮБИТЬ ЧИТАТЬ?**

Так как же это сделать?

- Если ребёнок уже научился читать целыми словами, но сам процесс чтения ещё труден для него, то вы можете предложить ему прочитать под вашим руководством небольшие по объёму стихотворение или рассказ, содержание которых, возможно, ему уже знакомо, но он не знает их наизусть.

- При чтении более объёмных произведений используйте волшебный приём, известный со времён сказочной Шахерезады: в самом интересном месте рассказа или сказки попросите вашего ребёнка прочитать небольшой отрывок. Более трудные эпизоды читайте сами!

- Не страшно, если некоторые произведения вы прочитаете от начала до конца. Главное, чтобы ваше выразительное и вдумчивое чтение оставило след в душе ребёнка, помогло заработать его фантазии, воображению, побудило его к сопереживанию и последующим раздумьям над художественным текстом.

- После чтения вы можете побеседовать с ребёнком о прочитанном: какие герои понравились ему и почему; какой эпизод запомнился больше всего; какие события заставили больше всего сопереживать героям и волноваться за их судьбу; к каким эпизодам относятся книжные иллюстрации; что бы нарисовал он сам. Обратите внимание на вопросы в конце каждого раздела, они помо-





гут вам и вашим детям лучше постичь тайны художественного слова и авторские загадки.

- Хотелось бы напомнить вам о том, чтобы вы не переусердствовали в этом процессе; пусть ребёнок читает и отвечает на ваши вопросы только тогда, когда у него есть желание и силы. При первых же признаках усталости или рассеянного внимания переключайте его на другой вид деятельности. Если интерес к чтению на данный момент пропал, не пытайтесь восстановить его «насильственными» методами. Это не приведёт ни к чему хорошему: любить «из-под палки» ещё никто не научился. А вот отвращение или скуку сформировать очень легко. Как только потом от этого избавиться?..

Нашу хрестоматию открывает раздел «Чудетство», который включает стихи и рассказы о детстве. Они, с нашей точки зрения, являются самыми важными в круге чтения ребёнка, потому что позволяют ему познать самого себя, открыть новые грани своего привычного существования. Детские писатели, обращаясь к теме детства, познают сущностный, философский смысл Детства в жизни человека. И хотя ребёнку младшего школьного возраста ещё чужды философские размышления, он так же, как и мы, взрослые, любит и хочет размышлять о своей жизни, о своём предназначении, о самом себе. Детские писатели, сохранившие свежесть «детского» взгляда на мир, помогают ему в этом.



В *чудетство* откроешь окошки —
Счастливень стучит по дорожке,
Цветёт веселютик у речки,
А где-то по дальним дорогам
Бредут носомот с бегерогом...
Мы с ними в *чудетство* скорее войдём —
Спешит торопинка под дальним окном,
Зовёт нас глядеть-заглядеться:
Что там, за окошком?

Чу!.. Детство!
М. Яснов

Ваши первые шаги в увлекательный мир литературы начинаются с этого удивительного раздела. Мы его назвали так же, как и поэт Михаил Яснов своё стихотворение, — «Чудетство». Вслушайтесь в это необычное слово, произнесите его несколько раз... Если вы внимательные слушатели и читатели, то вам откроется запрятанная в



ЧУДЕТСТВО

этом слове загадка! Поэт соединил в одном необычном слове два: «чудо» и «детство».

Для многих писателей и поэтов детство осталось самой удивительной, прекрасной, чудесной порой жизни. Что же в нём чудесного? — спросите вы. Мама, игрушки, друзья — это то, что окружает вас с самого раннего детства. Что здесь удивительного?

Самое удивительное в детстве — это **радость открытия мира**. Каждый день в детстве длится очень долго, потому что он наполнен новыми впечатлениями, дарит новых друзей, новые краски и звуки.

Всё в детстве окрашено **любовью и радостью**. Кажется, что зимой и летом светит яркое солнце и улыбаются люди. А хмурые тучи и горькие слёзы быстро проходят, потому что рядом любимая мама.

Детство наполнено **игрой и сказкой**. Да и мир кажется сказочным: в нём есть добрые волшебники и злые Бармалеи. Но добро обязательно победит, а зло будет наказано.





Вот таким вспоминают детство писатели. Читая их стихи и рассказы, задумайтесь о своём детстве. Может, писатель окажется для вас тем взрослым другом, который поведёт вас по тропинкам своего и вашего детства и поможет открыть в мире то чудесное, что вы ещё не заметили...



Валентин Дмитриевич **БЕРЕСТОВ**

Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998) — известный детский поэт. Ещё в отрочестве будущему поэту помогла дружба с К. И. Чуковским, С. Я. Маршаком, А. Н. Толстым. «Постепенно во мне ужились историк, поэт-лирик, детский поэт», — писал В. Берестов. Его стихи зовут искать, играть, соревноваться. Они растормошат даже самого ленивого и равнодушного к стихам. Вы наверняка помните его «Читалочку», «Как хорошо уметь читать», «Петушки». У Берестова много книг о природе и о детстве — удивительной поре, полной радости, любви и добра.



Любили тебя без особых причин
За то, что ты — внук,
За то, что ты — сын,
За то, что малыш,
За то, что растёшь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

БАБУШКА КАТЯ

Вижу, бабушка Катя
Стоит у кровати.
Из деревни приехала
Бабушка Катя.

Маме узел с гостинцем
Она подаёт,
Мне тихонько
Сушёную грушу суёт.





Валентин Берестов

Приказала отцу моему,
Как ребёнку:
«Ты уж, деточка, сам
Распряги лошадёнку!»

И с почтеньем спросила,
Склонясь надо мной:
«Не желаешь ли сказочку,
Батюшка мой?»

ЗА ИГРОЙ

Мы ссорились, мирились
И спорили порой,
Но очень подружились
За нашею игрой.

Игра игрой сменяется,
Кончается игра,
А дружба не кончается,
Ура! Ура! Ура!

* * *

Он руку над партою тянет и тянет.
Неужто никто на него и не взглянет?
Не нужно отметок в журнал и в дневник,
Довольно того, что он в тайну проник,
Что чудо свершилось, задача решилась...
Спросите, пожалуйста! Сделайте милость!