

Что нас останавливает, или Три самых популярных «стопа» на пути к любимому делу

Как-то я выступала на конференции для молодых лидеров YouLead. После выступления ко мне подошла девушка с грустными глазами. Она сказала, что обожает писать стихи, но «на этом точно не заработаешь», поэтому она работает в банке и собирается там строить карьеру.

Стоп-1: «На этом нельзя заработать»

Мне жаль тех, кто поверил в миф «на творчестве не заработаешь» и бросил любимое занятие. Я чуть было тоже не попала на эту удочку. Мой папа писал потрясающие тексты и стихи, но работал инженером. Конечно, посмотревшись на это, я решила, что зарабатывать на жизнь надо «нормальной человеческой профессией», а творчество должно остаться недостижимым любимым хобби.

Это чушь! Сейчас, к счастью, заработать можно на чем угодно: рисунках, стихах (даже однострочных), граффити, клипах, инсталляциях.

В 2014 году я брала интервью у известного дизайнера и иллюстратора Натали Ратковски*, и она сказала: «Я сама пока

* <http://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2014/11/14/atali-ratkovski-kak-zarabatyvat-na-tvorchestve/>.

только на пути стать богатой благодаря собственному творчеству, но достаточно давно поняла одну простую вещь — нужно оставаться последовательным. Бить в одну точку там, где у других закончилось дыхание. Быть верным себе и быть готовым к шансам».

Вот и все правила. И они стары как мир: делай то, что любишь, и старайся изо всех сил.

Недавно мне рассказали о московском искусствоведе и создательнице Школы популярного искусства Ор-Рор-Арт Анастасии Постригай, которая зарабатывает тем, что просто и доступно рассказывает об искусстве. Например, говорит о том, как сделать первый поход в музей незабываемым для ребенка или как в игровой форме привить ему любовь к архитектуре Гауди (да, это возможно). Проводит лекции в Москве, выпускает видеокурсы, выкладывает в своем Instagram не фото еды, а картины Ван Гога и Вермеера.

Даже если вы любите писать стихи, то вполне можно найти свою аудиторию и неплохо жить. Живые примеры — Вера Полозкова, Ах Астахова и множество других молодых поэтесс, которые быстро становятся известными и востребованными благодаря соцсетям.

Кстати, мне рассказывали про одного мужчину, который зарабатывает бешеные деньги на том, что делает мебель из человеческих волос. Я бы, конечно, не стала себе покупать стул из волос некой Антонины Павловны, но надо отдать должное мужику, правда?

Да, может быть, вы не будете зарабатывать миллион в месяц. Но на нормальную комфортную жизнь точно хватит. И к тому же вы будете заниматься любимым делом, а это уже значит, что вы будете самым «богатым» человеком на земле.

Стоп-2: «У меня нет четкой картины Пути, я не знаю, с чего начать»

Как-то Билла Гейтса спросили, как он — ясное дело, победитель по жизни — чувствует себя после пересечения финишной черты. Билл приподнял брови и ответил: «Если бы я знал, где находится эта финишная черта, я бы давно ее пересек».

Многие боятся начать двигаться по зову сердца, не зная, что нужно делать, куда идти. Но чем больше я читаю книг и изучаю «истории успеха», тем сильнее уверена: никто не знает точный рецепт успеха.

Например, Ларри Пейдж и Сергей Брин были сотрудниками Стэнфордской электронной библиотеки, и перед ними стояла задача — создать поиск в режиме онлайн. Шаманили, шаманили — и получился Google. Как? Непонятно. Изначально никто не ставил такой амбициозной задачи, как объединение всей информации в мире. Просто ситуация чуть-чуть вышла из-под контроля.

Конечно, это утрировано, но суть именно такая. Тут как в игре. Сначала «открыт» только первый уровень. Проходишь его — «открывается» второй.

Почему нам сложно понять, как будет выглядеть наш путь? Потому что есть три типа знаний:

- а) то, что я знаю (например, что трава зеленая);
- б) то, что я знаю, что не знаю (например, я знаю, что есть китайский алфавит, но я его не знаю);
- в) то, что я не знаю, что не знаю.

И самое интересное — это, конечно, пункт «в».

Сейчас вы не знаете, что, например, выйдете на улицу вечером и встретите свою любовь. Или на следующей неделе познакомитесь с человеком, который предложит вам совместный

проект. Или, потерявшись в незнакомом районе, вдруг обнаружите магазин здорового питания, который давно искали.

Я уверена, что Вселенная работает именно по плану «в». Все самое прекрасное в нашей жизни невозможно запланировать или просчитать. Именно поэтому правило очень простое: начни с того, к чему лежит душа, продолжай достаточно долго и не теряй фокус.

Двери откроются, когда вы сделаете шаг в пропасть. А если стоять и ждать, пока появится классная возможность, ничего не произойдет.

Стоп-3: желание иметь гарантии

Наверное, самый вредный «стоп». Мы готовы любить, только если нас будут любить в ответ. Мы готовы делать что-то, только если это будет приносить деньги и славу. Нам нужны гарантированные «ништяки» в ответ на любые наши действия.

Однако в большинстве случаев для того, чтобы получить нечто грандиозное, нужно совершить «прыжок веры». По сути это прыжок в неизвестность, но с верой в свой путь. Не думать, получится или нет, а просто прыгнуть. Если решишь.

Мне нравится, как Габриэль Гарсиа Маркес рассказывал в интервью *Esquire* о создании «Ста лет одиночества». Это был его прыжок веры.

У меня были жена и двое маленьких сыновей. Я работал пиар-менеджером и редактировал киносценарии. Но чтобы написать книгу, нужно было отказаться от работы. Я заложил машину и отдал деньги Мерседес. Каждый день она так или иначе добывала мне бумагу, сигареты, всё, что необходимо за работой. Когда книга была кончена, оказалось, что мы должны мяснику 5000 песо — огромные деньги. По округе пошел слух,

Что нас останавливает, или Три самых популярных «стопа» на пути к любимому делу

что я пишу очень важную книгу, и все лавочники хотели принять участие. Чтобы послать текст издателю, необходимо было 160 песо, а оставалось только 80. Тогда я заложил миксер и фен Мерседес. Узнав об этом, она сказала: «Не хватало только, чтобы роман оказался плохим».

Так что блажен, кто верует. А прыгать все равно придется.
Рано или поздно.