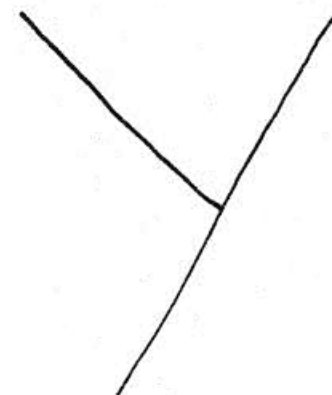
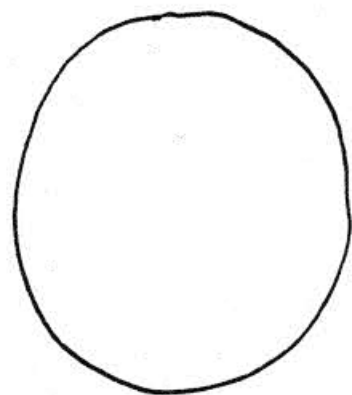
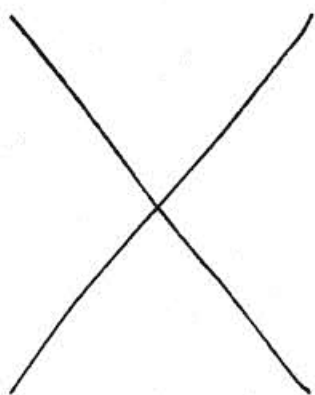


ЧАСТЬ III



ПУТЬ ХОЧУ СОЗДАЕМ
МЫ САМИ. К НЕМУ НЕТ
КАРТЫ, ОН НАЧИНАЕТСЯ
ИЗ НИЧЕГО, ИЗ ПУСТОТЫ —
АРИСТОТЕЛЬ НАЗВАЛ
ЕГО TABULA RASA.

«Когда вы видите, что путь разложен перед вами по этапам, понимаете, что это не ваш путь, — говорит Джозеф Кэмпбелл. — Собственный путь вы создаете сами с каждым новым шагом, потому-то это ваш путь».

Tabula rasa — это пустая страница, новый ролик пленки, чистый белый холст — незапятнанный, ненарушенный. Этот термин можно применить не только к объектам творения; это также состояние ума, когда ничего заранее не написано, — это место, где нет ни карты, ни предварительного исследования, ни правильного ответа, и единственный человек, который может решить, что делать дальше, — это вы.

НО ЧТО ЕСЛИ
Я НИ Е ЗНАЮ,
ЧТО ХОЧУ
ДЕЛАТЬ?

Сама идея о том, что у вас есть призвание, или предназначение (ваше хочу), — что оно должно у вас быть, — может поставить в тупик. Это невыносимо.

КАК НАЙТИ ЕГО?

Пугающе.

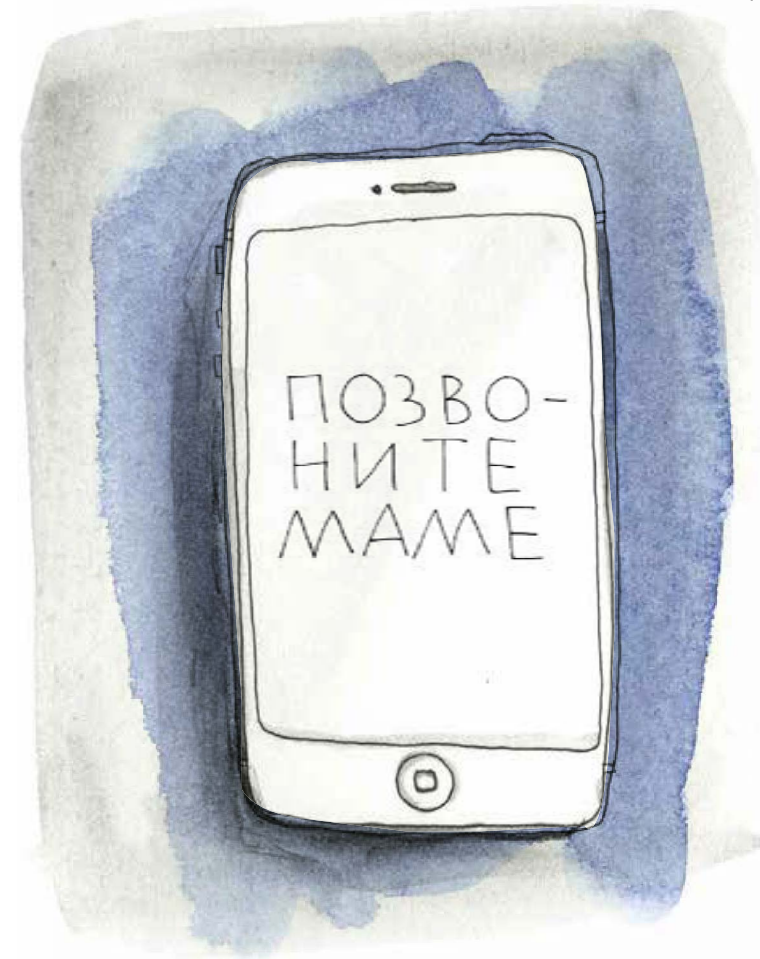
ЧТО ЕСЛИ СО ВРЕМЕНЕМ
ОНО ИЗМЕНИТСЯ?

Даже гнетуще.

ТАК ОНО ЕСТЬ У КАЖДОГО?

Полагать, что ваше предназначение появится полностью сформированным, — сродни вере, что можно написать книгу, лишь желая этого и об этом размышляя. Но если вы будете делать одно маленькое дело каждый день — *брать ручку, писать абзац текста, составлять список слов*, — тогда ваше предназначение проявится.

На следующих страницах я предлагаю выполнить небольшие задания для открытия своего призвания, на которые вы потратите не более десяти минут в день.



Никогда *предназначение* не проявляется сильнее, чем в детстве.

Каким вы были в детстве? Что любили делать? Вы были одиночкой или предпочитали компанию? Были независимым или выбирали сотрудничество? Были организатором или мечтателем?

Если не помните, позвоните маме или кому-нибудь, кто хорошо знал вас в раннем детстве. Расспросите о том, каким вы были. Во время разговора делайте заметки и сохраняйте их: там самые ранние зерна вашего будущего предназначения.



ПОСМОТРИТЕ ВНУТРЬ

Хочу всегда с вами, где бы вы ни были, что бы ни делали. Хочу — это вы сами. Иногда кажется, что ваше предназначение где-то далеко, но на самом деле оно никогда вас не оставляет. Возможно, пока вы его просто не видите.

У ВАС ЕСТЬ ОДИН ДЕНЬ, ЧТОБЫ РЕАЛИЗОВАТЬ ИДЕЮ, ДЕЙСТВИЕ ИЛИ ПРОЕКТ. КАКИЕ ТРИ МЫСЛИ ПЕРВЫМИ ПРИХОДЯТ ВАМ В ГОЛОВУ?

ВЫ ДЕЛАЕТЕ ЭТО, ПОТОМУ ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ:

ИНОГДА ВЫ ЗАВИДУЕТЕ ДЕЛУ, КОТОРЫМ ЗАНИМАЕТСЯ ВАШ АРУГ:

The diagram features a central box with a dashed border containing the text 'ВЫ ДЕЛАЕТЕ ЭТО, ПОТОМУ ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ:' followed by three horizontal lines for notes. To the left, a vertical text asks 'У ВАС ЕСТЬ ОДИН ДЕНЬ, ЧТОБЫ РЕАЛИЗОВАТЬ ИДЕЮ, ДЕЙСТВИЕ ИЛИ ПРОЕКТ. КАКИЕ ТРИ МЫСЛИ ПЕРВЫМИ ПРИХОДЯТ ВАМ В ГОЛОВУ?' with three circles below. To the right, another vertical text asks 'ИНОГДА ВЫ ЗАВИДУЕТЕ ДЕЛУ, КОТОРЫМ ЗАНИМАЕТСЯ ВАШ АРУГ:' with a line for notes below.

КОГДА ВЫ ПРОКРАСТИНИРУЕТЕ, ВЫ ДЕЛАЕТЕ ЭТО:

ФАНТАЗИИ ДЕЛО, ОТ КОТОРОГО ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ:

ВИДЫ, ЗАПАХИ, ЗВУКИ ИЛИ ОЩУЩЕНИЯ, ИЗ-ЗА КОТОРЫХ В ВАШЕМ ЖИВОТЕ ШЕЛЕСТЯТ БАБОЧКИ...

The diagram features a box at the top with the text 'КОГДА ВЫ ПРОКРАСТИНИРУЕТЕ, ВЫ ДЕЛАЕТЕ ЭТО:' and several downward arrows pointing to three circles. Below this, the text 'ФАНТАЗИИ ДЕЛО, ОТ КОТОРОГО ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ:' is written, with lines pointing to two more circles. At the bottom, the text 'ВИДЫ, ЗАПАХИ, ЗВУКИ ИЛИ ОЩУЩЕНИЯ, ИЗ-ЗА КОТОРЫХ В ВАШЕМ ЖИВОТЕ ШЕЛЕСТЯТ БАБОЧКИ...' is written.