

П. С. Гуревич

ПСИХОЛОГИЯ

УЧЕБНИК ДЛЯ БАКАЛАВРОВ

*Допущено Министерством образования и науки
Российской Федерации в качестве учебника
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по непсихологическим направлениям и специальностям*

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва ■ Юрайт ■ 2015

УДК 159.9
ББК 88я73
Г95

Автор:

Гуревич Павел Семенович — доктор философских наук, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии РГТЭУ; вице-президент Академии гуманитарных исследований, действительный член РАЕН; заведующий сектором института философии РАН.

Гуревич, П. С.

Г95 Психология : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 608 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс.
ISBN 978-5-9916-2583-8

Автор раскрывает основные проблемы, которыми занимается психология: феномен психики и закономерности психических процессов, эмоциональные состояния людей, парадоксы познания, соотношение сознательного и бессознательного, проблемы личности.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования третьего поколения. Он может быть использован в различных курсах, освещающих содержание психологии как самостоятельной дисциплины.

Издание может заинтересовать не только преподавателей и студентов вузов различного профиля, где читается данный курс, но и тех, кто увлекается психологией, секретами человеческой психики и поведения.

УДК 159.9
ББК 88я73

Учебное издание

Гуревич Павел Семенович

ПСИХОЛОГИЯ

Учебник для бакалавров

Формат 84×108¹/₃₂.

Гарнитура «Petersburg». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 31,92. Доп. тираж 1000 экз. Заказ №

ООО «Издательство Юрайт»

111123, г. Москва, ул. Плеханова, д. 4а.
Тел.: (495) 744-00-12. E-mail: izdat@urait.ru, www.urait.ru

ISBN 978-5-9916-2583-8

© Гуревич П. С., 2012

© ООО «Издательство Юрайт», 2015

Оглавление

Введение.....	13
Глава 1. Феномен психики	19
1.1. Древние интуиции о психике.....	19
1.1.1. Психея.....	19
1.1.2. Чувства и вожделения.....	21
1.1.3. Человеческая субъективность.....	23
1.2. Греза и катарсис	25
1.2.1. Демоны внутри человека.....	25
1.2.2. Реальность и мечтания.....	26
1.2.3. Катарсис	28
1.3. Что же такое психика?.....	33
1.3.1. Древние мистерии	33
1.3.2. Психика и реальность	36
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>38</i>
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	<i>38</i>
<i>Темы докладов и рефератов.....</i>	<i>39</i>
Глава 2. Психология как наука	40
2.1. В лоне философии	40
2.1.1. Радиус психологии.....	40
2.1.2. Гуманитарное знание.....	42
2.2. Способы приобретения психологических знаний	46
2.2.1. Житейские психологические знания о себе и других людях	46
2.2.2. Источники научных психологических знаний.....	50
2.2.3. Методы психологического исследования	50
2.2.4. Теория и практика.....	63
2.3. Соотношение философии и психологии.....	64
2.3.1. Жанры идей	64
2.3.2. Авантюра мысли.....	65
2.3.3. Человеческая природа.....	67
2.3.4. Кладезь возвещений	71
2.3.5. Новая картина мира.....	72
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>73</i>
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	<i>74</i>
<i>Темы докладов и рефератов.....</i>	<i>74</i>

Глава 3. Постулаты и принципы психологической реальности	76
3.1. Аксиомы и постулаты	76
3.1.1. Выдвижение предположительных знаний.....	76
3.1.2. Соотношение возрастных новообразований и психического развития человека	77
Детство	78
Половое созревание	83
Старость	84
Развитие личности по Эриксону.....	84
3.1.3. Соотношение наследственности и социальной среды.....	86
3.2. Теория социальной среды	87
3.2.1. Африканец в Европе	87
3.2.2. Предрасположенность и окружающая среда	88
3.2.3. Взаимоотношение телесности и духовного в человеке.....	89
3.2.4. Зона ближайшего развития.....	90
3.2.5. Сенситивные периоды	91
3.3. Принципы — основа научных исследований.....	91
3.3.1. Закономерности психики.....	91
3.3.2. Исторический подход.....	92
3.3.3. Системный подход	93
3.3.4. Деятельностный подход	95
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>97</i>
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	<i>97</i>
<i>Темы докладов и рефератов</i>	<i>97</i>
Глава 4. Любовь как страсть	99
4.1. Человеческие страсти	99
4.1.1. Вождление и потребность.....	99
4.1.2. Эрос как человеческая страсть.....	100
4.1.3. Мифы о любви	101
4.1.4. Мнение Платона.....	103
4.2. Сексуальный инстинкт.....	105
4.2.1. Точка зрения Фрейда	105
4.2.2. Либи́до.....	105
4.2.3. Одухотворенность Эроса	107
4.3. Расколотость человеческого бытия	110
4.3.1. Половая психопатия	110
4.3.2. Пуританская любовь.....	112
4.3.3. Вампиры и соблазнитель	113

4.3.4. Галантность и сладострастие	114
4.3.5. Стиль бидермейер.....	119
4.3.6. Любовь и голод	120
<i>Рекомендуемая литература</i>	124
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	124
<i>Темы докладов и рефератов</i>	124
Глава 5. Горизонты психологии	126
5.1. Антропология внутреннего чувства.....	126
5.1.1. Прогноз Канта.....	126
5.1.2. Прогноз Уэллса	128
5.1.3. Объективирующая психология: точка зрения Риккерта.....	129
5.1.4. Историзм и психологизм	133
5.1.5. Наука о языке как парадигма	136
5.1.6. Анализ понятийных форм	137
5.1.7. Общая психопатология и ее методы	140
5.1.8. Поиск фундаментальных понятий	141
5.1.9. Смысл оценочных суждений	143
5.1.10. Нигилизм как психологическое состояние	145
5.1.11. Онтопсихология.....	149
Синтез психологии и философии.....	149
Учение о субъективности	151
«Онтическое сокровенное»	154
5.1.12. Современный апокалипсис	156
5.2. Психология и биология.....	159
5.2.1. Хрупкость жизни	159
5.2.2. Агрессия против жизни	161
5.3. Психологические ресурсы.....	165
5.3.1. Манипулирование	165
5.3.2. Сдвиги в психологии людей	167
5.3.3. Ядро психики	168
5.3.4. Психология будущего	169
<i>Рекомендуемая литература</i>	171
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	172
<i>Темы докладов и рефератов</i>	172
Глава 6. Психология экстремальных ситуаций	173
6.1. Отечественный футурошок	173
6.1.1. Психологическое онемение.....	173
6.1.2. Устаревший Тоффлер	175
6.1.3. Психические синдромы	177
6.1.4. Снежный обвал.....	178

6.2. Предельные эмоциональные состояния.....	180
6.2.1. Фрустрация.....	180
6.2.2. Стресс.....	185
6.3. Психология выживания. Эффект мортификации.....	188
<i>Рекомендуемая литература</i>	190
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	191
<i>Темы докладов и рефератов</i>	191
Глава 7. Страх и тревога	192
7.1. Страх как эмоциональное состояние.....	192
7.1.1. Инстинкт страха	192
7.1.2. Глубинное влечение	193
7.1.3. Постыжение страха.....	195
7.1.4. Экзистенциализм о страхе.....	198
7.1.5. Феномен страха в русской философии.....	201
7.1.6. Вселенская драма.....	203
7.1.7. Апокалиптическая культура.....	205
7.2. «Беспричинный», «безосновный» страх	206
7.2.1. Безотчетная тревога	206
7.2.2. Отрицательные эмоции	208
7.2.3. Психоанализ о страхе	208
7.2.4. Феномен тревожности	210
7.2.5. Корни тревоги	214
7.2.6. Воплощенные узоры страха	216
7.2.7. Трансперсональная психология о природе страха.....	221
7.2.8. Жалоб страха — тревога.....	222
7.2.9. Феноменология страха	224
7.3. Психическое отключение	225
7.3.1. Печать смерти	225
7.3.2. Встреча со смертью	226
7.3.3. Аутизм	227
7.3.4. Зачарованность смертью.....	228
7.3.5. Лицо ужаса.....	231
<i>Рекомендуемая литература</i>	234
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	234
<i>Темы докладов и рефератов</i>	234
Глава 8. Чувства и эмоции	235
8.1. Роль чувств в жизни человека	235
8.1.1. Чувство	235
8.1.2. Классификация чувств	239
8.1.3. Классификация согласно источнику	240

8.1.4. Аффекты	241
8.1.5. Чувство в истории психологии	242
8.1.6. Чувство утраты чувств.....	243
8.2. Амбивалентность чувств.....	244
8.2.1. Расщепленность переживаний.....	244
8.2.2. Любовь и ненависть	245
8.2.3. Чувства и ощущения	248
8.2.4. Апатия.....	248
8.2.5. Аномальные состояния.....	248
8.3. Выражение эмоций и их опознание	249
8.3.1. Эмоции	249
8.3.2. Потребности	250
8.3.3. Социальные чувства	252
8.3.4. Многообразие эмоций.....	260
8.3.5. Чувство неполноценности	262
8.3.6. Чувство вины	262
8.3.7. Стыд.....	266
8.3.8. Счастье.....	270
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>271</i>
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	<i>272</i>
<i>Темы докладов и рефератов</i>	<i>272</i>
Глава 9. Страдание	273
9.1. Феномен мучений	273
9.1.1. Особое душевное состояние.....	273
9.1.2. Философское постижение страдания.....	274
9.1.3. Боль и страдание	276
9.1.4. Буддизм о страдании	276
9.1.5. Стоицизм	278
9.1.6. Предназначение страдания	279
9.2. Христианская версия страдания	281
9.2.1. Этика Божья	281
9.2.2. Можно ли понять страдание?.....	285
9.3. Шопенгауэр о страданиях мира	288
9.3.1. Несчастье как жизненное правило	288
9.3.2. Мучительность нашего существования	289
9.4. Экзистенциальная версия страдания	293
9.4.1. Одиночество	293
9.4.2. Беззащитность человека.....	295
9.4.3. Одно из глубинных экзистенциальных переживаний.....	298
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>300</i>

<i>Вопросы для самоконтроля</i>	300
<i>Темы докладов и рефератов</i>	301
Глава 10. Познание	302
10.1. Познавательный процесс	302
10.1.1. Разум	302
10.1.2. Что такое рассудок?	304
10.1.3. Удвоение реальности	307
10.1.4. Язык — озвученное мышление	308
10.1.5. Познание	309
10.1.6. Воображение	311
10.1.7. Творчество	313
10.1.8. Память	319
10.1.9. Способность к самопознанию	325
10.1.10. Проблема познаваемости мира	328
Доопытное знание	328
Стремление к познанию	330
Агностицизм	330
10.1.11. Беспредельны ли познавательные способности?	332
10.1.12. Понятие истины	333
10.1.13. Познание и творчество	334
10.1.14. Картина мира	339
10.1.15. Знание и вера	341
10.1.16. Разум и наука	343
10.1.17. Границы веры и знания	345
10.1.18. Феномен науки	348
10.2. Идолы сознания	352
10.2.1. Муки коммуникации	352
10.2.2. Препяды на пути сообщения	353
10.2.3. Поток понятий	354
10.2.4. Помехи умственной деятельности	355
10.3. Мышление и интеллект	358
10.3.1. Пещера моей индивидуальности	358
10.3.2. Мышление как творческий процесс	360
<i>Рекомендуемая литература</i>	361
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	362
<i>Темы докладов и рефератов</i>	362
Глава 11. Познавательные психические процессы	363
11.1. Психологические особенности восприятия, каналы получения и переработки информации	363
11.1.1. Обучение, понимание	363

11.1.2. Эмоционально-волевая сфера.....	364
11.1.3. Воля.....	367
11.1.4. Мышление.....	367
11.1.5. Общение	369
11.1.6. Сознание.....	370
11.2. Чувственное познание.....	372
11.2.1. Ощущения.....	372
11.2.2. Восприятие	373
11.2.3. Стереотипы восприятия.....	375
11.2.4. Внимание.....	376
11.2.5. Виды и свойства внимания	378
11.3. Рациональное познание.....	383
11.3.1. Абстракция	383
11.3.2. Рациональное и иррациональное в познании	384
11.3.3. Мышление как процесс разрешения проблем....	387
11.3.4. Пространственное мышление как специфический вид мыслительной деятельности	390
11.3.5. Речь как способ оформления мысли, образа.....	390
11.3.6. Культура мышления.....	392
11.3.7. Целевые, смысловые и операциональные установки	393
11.3.8. Интеллект	394
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>397</i>
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	<i>398</i>
<i>Темы докладов и рефератов.....</i>	<i>398</i>
Глава 12. Психология личности	399
12.1. Индивид, индивидуальность, личность	399
12.1.1. Единица общества	399
12.1.2. Индивидуальные черты	400
12.1.3. Индивид — предпосылка истории.....	401
12.1.4. Человек разрывает узы природы	401
12.1.5. Кто же личность?.....	402
12.2. Психологические типы личности.....	405
12.2.1. Самооценка.....	405
12.2.2. Иерархия личностей внутри субъекта	405
12.2.3. Человек как энергетическая система.....	406
12.2.4. Психологические типы.....	407
12.2.5. Антропологический персонаж	409
12.3. Типы характеров	410
12.3.1. Характер как структура чувств.....	410
12.3.2. Социальный характер	413
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>415</i>

<i>Вопросы для самоконтроля</i>	416
<i>Темы докладов и рефератов</i>	416
Глава 13. Феномен разрушительности.....	418
13.1. Синдром агрессивности	418
13.1.1. Нега и труп.....	418
13.1.2. Персонификации зла.....	419
13.1.3. Новая версия	421
13.2. Феноменология жестокости.....	423
13.2.1. Синдром мертволюбия	423
13.2.2. Феномен хищничества	423
13.2.3. Аномальное существо	426
13.2.4. Агрессивность	426
13.3. Заменяемость личности.....	430
13.3.1. Прогноз агрессивности.....	430
13.3.2. Злокачественная агрессия	431
13.3.3. Садизм	432
13.3.4. Мазохизм	433
13.3.5. Акцентуации.....	434
<i>Рекомендуемая литература</i>	435
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	435
<i>Темы докладов и рефератов</i>	436
Глава 14. Смысл жизни и ее ценности.....	437
14.1. Уникальность жизни	437
14.1.1. Жизнь — драгоценный дар.....	437
14.1.2. Благоговение перед жизнью	438
14.1.3. Трансперсональный опыт.....	440
14.1.4. Преодоление смерти.....	441
14.2. Смысл жизни	442
14.2.1. Разные концептуальные подходы.....	442
14.2.2. Фрейд: счастье в наслаждении	444
14.2.3. Нравственный смысл жизни	447
14.2.4. Идея счастья.....	451
14.3. Логотерапия и ее мировоззренческие позиции.....	454
14.3.1. Телесно-душевно-духовное целое	454
14.3.2. Психологическое содержание проблемы смысла.....	456
14.3.3. Три категории ценностей.....	459
14.3.4. Проблема смысла жизни в русской философии	460
<i>Рекомендуемая литература</i>	463
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	464

<i>Темы докладов и рефератов</i>	464
Глава 15. Философское постижение смерти	465
15.1. Феномен смерти	465
15.1.1. Тайны бытия	465
15.1.2. Тема смерти в мифологическом сознании.....	468
15.1.3. Тотемизм и почитание предков.....	470
15.1.4. Египтяне и тибетцы о смерти.....	471
15.2. Античные взгляды на смерть	472
15.2.1. Истолкование смерти философами античности	472
15.2.2. Тема смерти в Средневековье	477
15.2.3. Идеализация и романтизация смерти.....	478
15.3. Фрейдистская трактовка Эроса и Танатоса	482
15.3.1. Зарождение идеи Танатоса	482
15.3.2. Фрейд об отношении к смерти первобытного человека.....	486
15.3.3. Война как социальный феномен	487
15.3.4. Реален ли страх перед смертью?	490
15.4. Истолкование смерти в современной философии	491
15.4.1. Неофрейдизм о смерти.....	491
15.4.2. Аналитическая психология о смерти	495
15.4.3. Экзистенциальный психоанализ о жизни и смерти.....	504
15.4.4. Трансперсональная психология о феномене смерти.....	508
15.4.5. Смерть и бессмертие.....	518
<i>Рекомендуемая литература</i>	522
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	522
<i>Темы докладов и рефератов</i>	523
Глава 16. Психология групп и толпы	524
16.1. Конформизм	524
16.1.1. Крушение разумности.....	524
16.1.2. Бегство от свободы.....	525
16.1.3. Утрата личности	527
16.2. Феномен группы	529
16.2.1. Что такое группа?.....	529
16.2.2. Индустриальная психология.....	531
16.2.3. Групповое сознание	533
16.2.4. Лидерство.....	534
16.2.5. Групповая психотерапия.....	535
16.3. Психология толпы	536

16.3.1. Феномен толпы	536
16.3.2. Массовая психология.....	539
16.3.3. Смятенное сознание	540
16.3.4. Воля массы.....	544
16.3.5. Идея манипуляторства	545
16.3.6. Люмпенизированный человек	547
16.3.7. Сон и реальность	549
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>551</i>
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	<i>551</i>
<i>Темы докладов и рефератов</i>	<i>552</i>
Глава 17. Политическая психология.....	553
17.1. Власть и мораль	553
17.1.1. Проблема целей и средств	555
17.1.2. Политизация	557
17.2. Политика и идеология.....	559
17.2.1. Идеология и идеологизация	559
17.2.2. «Критика идеологии»	561
17.2.3. Различные подходы к идеологии.....	564
17.2.4. Национальная идея.....	566
17.3. Социальная мифология	569
17.3.1. Рождение социальной мифологии	569
17.3.2. Психологическая роль современных мифов.....	571
17.3.3. Миф как инструмент политики.....	574
17.3.4. Средства массовой коммуникации в политике	577
17.4. Мистерии масс	581
17.4.1. Образы злодеев и героев в истории.....	581
17.4.2. Стереотипное мышление масс	583
17.5. Политическая патопсихология	586
17.5.1. Карнавализация реальности.....	586
17.5.2. Психологические портреты политиков	593
17.6. Персонализация	600
17.6.1. Эффект уподобления	600
17.6.2. Бунтовщик и психопат	601
17.6.3. Участие масс в политике.....	603
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>606</i>
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	<i>607</i>
<i>Темы докладов и рефератов</i>	<i>607</i>
Заключение	608

Введение

— Доктор, это наш единственный наследник. Денег мы не пожалеем. Я готова сменить машину.

Контраст между угрюмостью подростка и воодушевлением матери создавал ощущение неестественности происходящего. Мама между тем излагает печальную историю. Ребенок катался на мотоцикле. Подарили по случаю окончания первой четверти. Обошлось без двоек. Он еще неопытный. Упал, ушибся. Чего только не пробовали. Обследовали. Был под наблюдением. Непроизвольное мочеиспускание.

Мальчик отворачивается к окну. Мама демонстрирует медицинские познания. Я делаю попытку подняться с кресла. Посетительница величественно взмахивает рукой.

— Ребенок плохо спит. Стал нервным. Ушел в себя. Психотропные окончательно понизили жизненный тонус.

В моем сознании рождается неожиданная догадка. Я подхожу к мальчику. Он смотрит в окно отрешенно. Однако глаза не пустые. Подросток явно видит перед собой какую-то неотвязную картину. Кладу ему руку на плечо. Он вздрагивает.

— Расскажи, пожалуйста, как ты упал с мотоцикла...

Мама поспешно сует мне рентгеновский снимок. Мальчик явно поражен вопросом. Бормочет что-то про коробку передач. Обреченно замолкает.

— Упал, и все...

Похоже, обстоятельства падения никого из специалистов не волновали. Но тут внезапно улетучивается мамина респектабельность. Она приближается к нам и властно произносит:

— Доктор, история с мотоциклом не по вашей части. Это травма, ушиб... Все дело в нервах. Я советовалась со знакомыми. Мальчик невменяем. Я ходила к Махариши, просила мантру. Но сын отказывается произносить молитву. Он борется со своим недугом и старается быть начеку. Не спать... В этом изюминка...

Прошу мальчика сесть в кресло. Нарочито долго делаю записи.

— Хотите знать мое мнение? Мотоцикл тут не главное. Мальчик живет в напряженном ожидании. Это страх. Патология вызвана парализующим воздействием испуга. Но не от падения.

Мальчик выходит из состояния безразличия. Он смотрит на меня с немим вопросом.

— Скажите, не было ли в жизни ребенка серьезных потрясений? Смерть близкого человека? Неожиданное насилие? Что-нибудь в этом роде?

Дама смотрит на меня с немим превосходством.

— Серьезные потрясения? Насилие? Вы хоть представляете себе наш быт? Когда хоронили бабушку, мальчика нарочно отправили в деревню. У ребенка репетиторы, гувернер... Небольшое физиологическое отклонение от ушиба. Вот и все... Это нервы. Нужны нетрадиционные средства... О вас говорили...

Теперь мальчик смотрит на меня с иронией. Я придвигаю кресло к столу.

— Насколько я понимаю, вы относите себя к людям, которых называют «новые русские»? Расскажите подробнее о своей жизни. Как протекает ваш день?.. Часто ли ребенок бывает с вами?..

Женщина обнимает мальчика, успокаивается.

— По утрам мы все вместе. Перед уходом на работу папа любит выпить кофе. Мы обмениваемся новостями. Собираем сына в гимназию. Наш гувернер умеет водить машину.

— Ну и о чем обычно идет речь?

— Ни о чем особенном. Отец рассказывает о делах фирмы, о денежном курсе, всяких разборках, о знакомых.

Мальчик вздрагивает. Я успеваю заметить его испуг.

— У вас хорошие друзья? Что вы знаете о партнерах фирмы?

— Что вам сказать? Обычные деловые люди.

Подросток съеживается в кресле. Я с недоумением наблюдаю за ним.

— Дружите семьями?

— Пожалуй, нет. Вот когда был жив дядя Леша... Он работал в смежной фирме.

— Умер?

— Его убили! Разве вы не читали об этом в газетах? Наемник сделал шесть выстрелов. Дядя Леша скончался прямо на месте.

Мальчик поднимает на меня глаза. Его сотрясают рыдания. Я смущен, возможно, мальчик дружил с покойным. Однако разговор переходит в другое русло.

— Эдик совсем не знал дядю Лешу. Когда его убили, мальчик был в деревне.

Подросток смотрит на меня со знакомым отрешением. Он уже успокоился. Я спрашиваю его:

— Отчего ты думаешь о дяде Леше? Что ты знаешь о нем?

— Так, вообще... Папа часто говорит: преданных людей мало и их убивают. Скоро убьют всех...

— Неужели?

— Это ясно. Отец всегда рассказывает, кого подкараулили, выследили и пристрелили...

— Тебя это пугает?

Эдик подавленно молчит. Он явно хочет открыться. Однако что-то мешает ему. Мама, похоже, шокирована.

Я закрываю дневник. Уславливаюсь о новой встрече. Потом подхожу и притягиваю мальчика к себе. Неожиданно для меня мальчик произносит:

— Они и папу убьют...

Мама в шоке.

— С чего ты взял?

— Я видел сон. У меня выхватили чемодан, в котором лежал дядя Леша. Я долго бежал за ним. Хотел догнать. Чемодан раскрылся, и оттуда вывалился мертвый папа...

После ухода посетителей я долго не мог успокоиться. Да, время рождает новые ситуации. У благоденствия — свои кошмары...

Об этой клинической истории я рассказал в свое время в журнале «Огонек» (1995, № 24). Речь идет о причудливых узорах страха, которые могут отразиться на психическом состоянии человека. Кошмары способны затронуть и физическое здоровье людей. У страха множество ликов. Это боязнь закрытых помещений, открытых пространств, перехода улиц и площадей, страх заболеть тяжелой болезнью, боязнь высоты, острых предметов. Душа человека откликается на все — на выстрелы в соседнем подъезде, на кровавые события в Косово, на бомбардировки Ирака и Югославии. Ее преследуют видения зыбкого благоденствия и маячащий призрак нищеты.

Однако еще лет пятнадцать назад эти проблемы мало обсуждались в печати. Сегодня ситуация иная. Можно без преувеличения говорить о том, что мы переживаем настоя-

щий психологический бум. На книжных развалах можно купить многочисленные труды классиков мировой психотерапии — А. Адлера, В. Райха, А. Маслоу, В. Франкла, З. Фрейда, Э. Фромма, М. Эриксона, К. Юнга. Нет числа всевозможным практическим наставлениям: как преодолеть стресс, что нужно, чтобы стать любимой, каков путь к карьере и благоденствию? В глазах пестрит от избытка психологической рекламы. Тренинги, курсы, семинары. Личностный рост, преодоление комплекса неполноценности, самопознание, медитация, психоанализ, холотропное дыхание... Психологию преподают сегодня во всех вузах — государственных и коммерческих. Она прочно вошла в спектр гуманитарного знания.

Чем вызван психологический ренессанс? Конечно, не только раскрепощением общественного сознания. Психология приобретает особый статус. В XX столетии стало очевидно, что психика человека — огромное вместилище полуосознанных тревог, вязких страхов. Достаточно пустячного повода — и разрушительные предчувствия охватывают все существо человека. Психологи заговорили о массово-психологических процессах, здоровье нации, массовой психотерапии.

В канун Второй мировой войны психологи, столкнувшиеся с «чудовищами», которые внутри нас, еще надеялись на эффективные ресурсы психотерапии. Можно, вероятно, освободить человека от навязчивых фантазий, от излишней эмоциональности, вразумить относительно неоправданности тревоги... Но в сознании ряда мыслителей вызревала уже иная мысль: человек фатально заражен собственными видениями. Возникнув однажды, эти кошмары редко отпускают сознание. Страх повсеместно подстерегает нас. Его питают различные скрытые тревоги.

Никогда прежде люди не ощущали такой подорванности разума, его неспособности быть нравственной и духовной опорой, как сейчас. Выход на историческую арену *атомизированной толпы*, питаемой угнетением и зараженной инстинктами безотчетной ненависти, слепой ярости, свидетельствует о том, что в массовом обществе исчезает культ интеллектуальности. Напротив, живет подсознательная жажда расправы с теми, на кого переносится ненависть, порождаемая суровыми условиями жизни.

Нам сегодня чрезвычайно важно разобраться в мире человеческих переживаний, вожеланий, страхов и тревог.

Роль психологии в современном мире на рубеже тысячелетий решительно преобразуется. Рождается новая цивилизация, и она несет с собой множество проблем, которые невозможно понять и скорректировать без психологии. Необычайная скорость социальных и культурных преобразований, неспособность многих людей адаптироваться к новым реалиям, кризис идентичности (т.е. утрата способности правильно осознавать и воспринимать себя), обнаружение новых антропологических (т.е. присущих именно человеку) свойств человека — все это выдвигает психологию на передний край современного знания.

История нынешнего столетия, можно полагать, не будет менее бурной, нежели история минувшего. Модели и прогнозы известных футурологов (прогнозистов) Элвина Тоффлера, Пола Кеннеди и экспертов Римского клуба (общественной организации, которая в конце 1960-х годов стала изучать общепланетарные процессы) Донеллы и Дениса Медоузов и Йоргена Ренгерса свидетельствуют об этом.

Процессы бурного роста народонаселения планеты и промышленного производства, с одной стороны, и загрязнение окружающей среды, беднота и преступность, с другой, характерные для XXI столетия, приближаются к критическому рубежу. Социально-политический, технологический, психологический, экологический фон кризиса, который можно описать, скажем, в 2008 г., будет существенно отличаться от фона, предвидимого после 2020 г., множеством параметров, в том числе уменьшением численности населения планеты, постепенной заменой власти государств на власть транснациональных корпораций, поврежденностью природных экосистем, развитостью электронной информационной инфраструктуры¹, разрушением национальных культур, организованностью альтернативных общественных движений.

Развивающиеся страны Азии, Африки, Латинской Америки пытаются прорваться к технической индустриализации. Но этот путь в общемировых масштабах может оказаться бесперспективным. Скажутся ограничения энергетики, экологии и культуры. Как адаптироваться к новым запросам? Огромная масса людей ныне оказываются невос-

¹ *Инфраструктура* — составные части общего устройства экономической или политической жизни, носящие вспомогательный характер, но обеспечивающие нормальную деятельность системы в целом.

требуемыми. Проблема занятости населения становится крайне острой. Экологическая проблема осложняется разрастанием городов. Сотни миллионов людей будут жить в мегаполисах¹. Терроризм — еще одна серьезная нерешенная проблема.

Современный городской образ жизни, нездоровая окружающая среда, консервативная система обучения оказывают пагубное воздействие на молодых людей. Хотя уходит в прошлое относительно высокая детская смертность, что обусловлено уровнем медицинского обслуживания, тем не менее здоровье населения подрывается нарастающей наркотизацией общества и другими факторами.

Сегодня для всех очевидно, что без психологии как теории и без массовой психотерапии (т.е. работы с психикой) обойтись уже невозможно. Что же такое психология? Когда она возникла? Каков ее статус в системе наук и роль в современной жизни?

В наши дни психология оказывается востребованной в сфере бизнеса и управления, политики и экологии. Бурно развивается трансперсональная (интегральная) психология. Властно заявляет о себе психология экстремальных ситуаций.

¹ *Мегаполис* — гигантский город, образовавшийся в результате роста и слияния многих близлежащих городов.

Глава 1. Феномен психики

Иногда я явственно ощущаю, как во мне меркнет сознание. Внезапно и обвально исчезают очертания мира. Неощутимым становится тело. Нет, это не обморок. Это вхождение в бесчувствие, особый род протрации¹. Но такое выпадение из реальности длится не беспредельно. В какой-то момент плоть наполняется непостижимой и чужеродной энергией. Она пронизывает все мое существо. Сумеречную пелену разрывают проблески озлобленности и жестокости. В такую минуту я способен на убийство. Да и сам я, словно подчиняясь чьей-то воле, могу шагнуть в пропасть, выпасть из окна...

1.1. Древние интуиции о психике

1.1.1. Психея

Психология как наука поразительно молода. Ее история предельно коротка. Есть все основания полагать, что она сформировалась в XIX в. Однако у нее удивительно долгая предыстория. Поэтому приходится постоянно уточнять, что считать за главенствующий фактор при определении судьбы психологии. Вернемся к тем строкам, с которых начиналась глава. Вхождение в бесчувствие и накат разрушительной энергии. О чем, собственно, идет речь?

Вот меркнет сознание, я впадаю в сладчайший миг какого-то полусознательного расслабления. Я воображаю себя камнем, деревом, иссохшим ручьем. Все зеленеющее, полное жизненных соков рождает во мне тоску и неприязнь. Это цветение, этот угар жизни не по мне. Я появляюсь на карнавале повседневности точно усопший. Одним словом, зомби...

Слово «зомби» пришло к нам из фольклора. Аборигены (коренные жители Мексики) считали, что колдун, если

¹ *Протрация* — состояние полной физической и нервно-психической расслабленности, наступающей после тяжелой болезни, сильного переутомления, нервных потрясений, голодания.

захочет, может поднять труп из могилы. Скелет восстанет из земного чрева, обретет плоть и станет бродить среди нас, рождая мертвящий дух. Наделенный сверхъестественной, чернокнижной силой, этот вурдалак приносит кончину другим, хотя он вожделеет ее для себя. Словно замороженный, зомби распространит повсюду искус небытия.

Однако приведенные строки можно отнести и к современному человеку. В американском киноискусстве зомби — давно знакомый персонаж. Редкий фильм ужасов обойдется без этой сомнамбулы — человека, который бессознательно выполняет во время сна некие внешне упорядоченные действия. Еще в 20-х годах прошлого столетия режиссеры начали экспериментировать с вампирами (кровососами) и прочими монстрами (чудовищами). Кое-кто разочарованно вздохнет: читали и Гоголя, и Вересаева. Однако не торопитесь отодвинуть от себя упыря на расстояние кладбищенской лопаты. Он все-таки среди нас...

Мы называем зомби людей с механическими реакциями, зачарованных безмолвием и бесчувствием. Мы, люди, ощущаем ослабление и неожиданное возрастание некоей энергии нашего внутреннего мира. С древности и до наших дней человека прельщает и манит загадочный феномен — психика... Психикой обладают животные и люди. Но для человека это арсенал чувств, разума, воли, переживаний, интуиции и прозрений, всевозможных *фобий*¹, импульсов и вожделений. *Мир психики человека неисчерпаем и парадоксален.*

Название «психика» происходит от греческого слова *psyche* — душа, дыхание, бабочка. Психея — в древнегреческой мифологии душа. Это, вообще говоря, олицетворение человеческой души и дыхания. Психею обычно изображали в виде дыма и испарений. Она покидала тело человека после его смерти. В более поздние времена Психею представляли в виде бабочки или девушки, иногда с крыльями бабочки.

В греческой мифологии Психея — супруга Эроса, бога любви. **Миф о Психее** чрезвычайно важен для понимания природы человеческой души. Потому обратимся к этому мифу, как он был изложен древнеримским писателем Апулеем (XI в.). В этом произведении некая старушка рассказывает историю девушке, похищенной разбойниками, чтобы развлечь ее. В основе сказки лежит сюжет, который

¹ *Фобия* (от греч. *phobos* — страх) — навязчивое состояние страха, которое развивается при некоторых психических заболеваниях.

был распространен в творчестве многих народов. Достаточно назвать «Аленький цветочек» С. Аксакова.

Так вот, жили-были царь и царица. У них было три прекрасных дочери. Старшие довольно удачно вышли замуж. Что касается третьей, то к ней никто не мог подступиться. Она отличалась такой неземной красотой, что каждый лишь восхищался ею словно прекрасной статуей или богиней. Люди стали поговаривать, что Психея — не какая-то обыкновенная царевна, а новая Афродита. Поэтому ей начали воздавать божеские почести.

Разгневанная невыносимой красотой простой смертной девушки, Афродита велела своему сыну Эроту ранить сердце Психеи стрелой любви к самому отвратительному мужчине на свете. Когда отец спросил у Дельфийского оракула, как найти жениха для своей дочери, оракул велел ему отвести Психею в свадебном наряде на высокую скалу, и там за ней придет чудовищный чешуйчатый дракон. Увидев Психею, Эрот был пленен ее красотой и забрал ее в свои чертоги.

Эрот взял со своей невесты обещание, что она никогда не будет пытаться увидеть его лицо. Между тем сестры пришли на скалу и стали оплакивать Психею. Она попросила у возлюбленного встречи с ними, но тот пригрозил ей серьезными испытаниями. Однако Психея встретила сестры. И здесь мы попадаем в мир человеческой обыденности. Сестры выказали зависть к Психее. Они даже стали советовать ей убить чудовище, потому что не знали о настоящем муже Психеи.

Теперь Эрот покинул Психею, потому что понял: она раскрыла его тайну. В отчаянии Психея бросилась в реку, но из любви к Эроту река вынесла ее. Измученная тщетным стремлением к любимому и к смерти, Психея отправилась к сестрам, которые своими коварными советами довели ее до такого состояния. Психея стала рассказывать им небывлицы. Мол, любит их Эрот, а на нее и смотреть не хочет. Сестры отправились во дворец Эрота и погибли в пути.

1.1.2. Чувства и вожделения

Возможно, пересказ мифа уже утомил вас. Однако попробуем разглядеть в этом сказании мир человеческих чувств. Здесь любовь и зависть, тайна и болтливость, красота и ее отражение — безобразия, радость и страдание, успех и крушение, мечта и реальность, жизнь и желание

уйти из этого мира, очарование и разочарование. Поистине, в этом мифе — весь наш внутренний мир...

Далее из мифа мы узнаем, что даже боги могут изменить себе. Получив вести о проделках сына, Афродита из богини любви превратилась в богиню злобы. Она впала в такое буйство, которое оказалось неслыханным для тысячелетней истории греческих мифов. Афродита велела служанкам отхлестать Психею плетьюми, а затем принялась за нее сама. Разодрала на ней платье, вырвала пряди волос. Но потом она потребовала, чтобы Психея выполнила три задания. Богиня высыпала перед ней груды пшеницы, ячменя, проса, мака, гороха, чечевицы, тщательно перемещала все и велела Психее рассортировать. Однако муравьи выручили красавицу и помогли ей в трудном деле.

Затем Афродита велела Психее принести клок шерсти из золотого руна диких овец, которые паслись за рекой. Здесь на помощь девушке пришел тростник — покровитель влюбленных. Он посоветовал ей дожидаться полудня, когда разморенные жарой овцы присмирели и уснут, и собрать с кустов клочки шерсти, оставленные овцами по пути на пастбище. И снова Афродита была посрамлена.

Наконец Психея должна была принести воду из источника на крутой скале, который сторожили дремлющие драконы. Эту воду принес Психее орел самого Зевса. Афродита догадалась, что тут не обошлось без помощи и сочувствия. И тогда она велела Психее отправиться в загробное царство и принести баночку с волшебной мазью, дарующей красоту. Сознывая, что это поручение невозможно выполнить, Психея поднялась на башню, чтобы броситься вниз.

Но тут башня заговорила человеческим голосом. Она рассказала Психее, как попасть в загробное царство, как преодолеть трудности. Башня наказала Психее ни в коем случае не открывать баночку, которую она добудет в загробном мире. Но разве женщина может преодолеть любопытство? Однако в баночке оказалась не «красота», а «подземный стигийский сон». Лежит Психея в бесчувствии, исчезли очертания мира. Погрузилась она в вечный сон.

Неужели мифу конец? А Эрот? Он простил Психею и пошел ее искать. Увидев Психею, он снял с нее сон, вернул его в коробочку, легким уколом своей стрелы пробудил Психею и велел ей отнести коробочку Афродите. А сам бросился к Зевсу. Так, мол, и так, люблю Психею, и все тут. Что делать Зевсу? Возвел он смертную Психею в ранг богини.

Мифологическое повествование о трагической и все же счастливой любви Психеи и Эроса — один из самых популярных сюжетов литературы и искусства.

А теперь я вынужден сделать невольное признание. Психея — это я... Да, это я пытался обрести счастье и наслаждение. Однако мне пришлось познать и разочарование, и горе, и безутешность. Сколько раз я был на пороге смерти! Порою и сам искал вечного забвения. Но всегда оказывалось: рано, еще есть выход... И это я находил ненависть там, где искал любовь. Впрочем, читатель, Психея — это и вы тоже... Ну-ка, признайтесь, умеете ли вы хранить тайну? Вот, видите, не всегда... Способны ли преодолеть любознательность? Знаком ли вам голос зависти? Коли так, вам понятен миф о Психее. Это рассказ о человеческих слабостях, стремлениях, поражениях и победах...

О чем миф? Он нам возвещает: сколько преображений претерпевает человеческая душа, какие только испытания не выпадают на нашу долю. Как часто мы находимся на грани жизни и смерти, которую зовем...

Зову я смерть. Мне видеть невтерпех
Достоинство, что просит подаяния...
И прямому, что глупостью слывет,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.

У. Шекспир

Героиня мифа Психея и само слово *psychē* подарили нам массу понятий, которые теперь стали привычными. Мы уже не можем обойтись без них — «психика», «психология», «психиатрия», «психогигиена» и др.

1.1.3. Человеческая субъективность

Однако античная культура «передала» субъективность нам не только через миф о Психее, иначе говоря, через рассказ о странствиях и метаморфозах души. В древнегреческой мифологии Фурии, или Эринии (в переводе — гневные или негодующие), олицетворяли собой угрызения совести, кару мщения. Они исполняли проклятье... Всюду, где обнаруживалось преступление, где нарушался закон человеческой жизни, где стнали обиженные, появлялись эти богини.

Едва проливалась кровь, как богини мщения бросались в погону за душегубом. Ни мольбы, ни ссылки на обстоятельства не могли их разжалобить. Вид этих мстительниц был отвратителен. Никогда они не возникали на веселых пирах олимпийских богов. Старые безобразные женщины с оскаленными зубами, змеями вместо волос, в черной одежде, перехваченной кроваво красным поясом, они бросались на жертву и терзали ее. «Да, жалок тот, в ком совесть нечиста» — эти слова произнесет много столетий спустя Борис Годунов в трагедии Пушкина.

Еще не было у древних народов представлений о милосердии и всепрощении. Справедливость понималась как всемогущество закона, как воздаяние. Однако постепенно в глубинах внутреннего мира человека рождалось представление об искуплении, о возможном прощении. Вот появляется Агамемнон, микенский царь. Его жена Клитемнестра приветствует Кассандру, его пленницу. Кассандра — пророчица. Она знает, что ей суждено пасть от ножа убийцы. Но боги не оставят безнаказанным это преступление. Вот ее страшное пророчество: сын будет убийцей матери, стремясь отомстить за смерть отца.

Во время пира Клитемнестра, взяв в руки топор, убивает мужа и пророчицу. Дельфийский оракул приказывает сыну Агамемнона Оресту отомстить за смерть отца. Клитемнестра радуется, что избавилась от мужа, однако сын убивает ее. Мщение свершилось... Казалось бы, все сбылось, преступление наказано. Но разве убийца не станет казнить себя?

Страшные фурии бросаются на Ореста, окружают его. Он пытается убежать, но можно ли укрыться от собственной совести? Гаснет рассудок замученного Ореста. Он спасается в храме Аполлона. Там, придя в себя, он хочет найти себе оправдание. Ведь это оракул велел совершить душегубство. Но Эринии не отпускают свою жертву. Сама богиня мудрости Минерва в недоумении: как ей совместить правосудие с милосердием? Решено выручить Ореста. Пусть, однако, он примет очистительную жертву. Оказывается, можно все-таки смыть собственный грех. Не правда ли, миф дает нам универсальное для того времени представление о психике? Мы совершаем поступки, терзаемся, но очищение все-таки возможно...

В античности родился **жанр трагедии**. В ее основе лежит напряженный, непримиримый конфликт, который чаще всего заканчивается гибелью героя. Он оказывается перед

превосходящими его силы препятствиями. *Античные драматурги видели в трагедии «прообраз мира» с его нескончаемой борьбой страстей и идей.* Отсюда проистекала космологическая трактовка трагической судьбы, рока как безличной силы, господствующей в природе и обществе, над людьми и богами.

Однако трагедия — это не простое описание печальных происшествий и страшных убийств. Не количество драм и число гибелей рождает жанр. Герои трагедии ищут оправдания своим поступкам. Они находятся в ситуации, когда выхода нет, когда приходится до конца осмысливать свою судьбу, свой выбор, в то время как любой вариант оказывается катастрофическим. И герой побеждает ситуацию. Чаще всего ценой собственной гибели. Но вот что странно... Герой античной трагедии погибал, а зрители, вытирая проступившие слезы жалости, расходились с просветленной душой, готовые к самым тяжелым испытаниям.

1.2. Греза и катарсис

1.2.1. Демоны внутри человека

Античные трагики раскрыли мир человеческой субъективности, т.е. сферу человеческих переживаний. У человека есть разум, воля и эмоции. Но что парадоксально: они вовсе не находятся в состоянии гармонии. Напротив, мы получаем более полное представление о психике только тогда, когда ощущаем внутренние коллизии, борьбу интеллекта, переживаний и человеческой воли.

Перечитаем трагедию Эсхила (525—456 до н.э.) «Прикованный Прометей». Ее относят к 460—450 гг. до н.э. Прометей — бог, проникнутый добротой к людям. Разум подсказывает этому титану, что Зевс не оставит без наказания его поступок. Ведь он передал огонь людям. Однако Прометей преисполнен сострадания к ним. Он их жалеет. Поэтому выступает против Зевса. Это означает, что он обнаруживает волю. Разум, чувства и воля, точно демоны, растаскивают героя в разные стороны. Что же говорить об обычном смертном?

Обратимся к трагедии древнегреческого драматурга Еврипида (485—406 до н.э.) «Медея». В древнегреческой мифологии дочь царя Колхиды наделена даром волшебства. В Колхиду приехал Ясон, чтобы раздобыть золотое руно. Медея полюбила героя. С помощью волшебного зелья она

помогла ему совершить подвиг. Затем она бежала с Ясоном. На родине героя Медея стала его женой и родила сыновей. Однако Ясон охладил к жене и собрался жениться на дочери коринфского царя. Что делать бедной женщине? Ведь ради него она покинула родину, осталась на чужбине без любви и опоры. Как мог Ясон пойти на такое предательство? Неужели боги не покарают злодея?

Можно, конечно, смириться, простить... Но ведь Медея — дитя своего времени. Она размышляет над тем, как заставить содрогнуться сердце Ясона. Нет выхода. Медея решается убить своих сыновей. Значит, она по натуре палач... Нет, родная кровь дороже ей самой ее жизни. Разум подсказывает: это безумие... Но чувства диктуют иное: не может преступление остаться без возмездия. Вновь и вновь собирает Медея остатки собственной воли. И вот она решилась...

Конечно, наблюдая за событиями из другой эпохи, можно осудить Медею. Нет бы смириться, уйти от греха... Но ведь Медея язычница. Нет еще на Земле христианства. Есть закон совести — преступление заслуживает жестокой кары. Героиня античной трагедии не поражена ненавистью или равнодушием к собственным отпрыскам. К чудовищному поступку она идет мучительно и совершает его, лишь исчерпав все другие ресурсы.

Что же получается — о мире человеческой психики можно судить по разным меркам? У древних греков находим первые прозрения о душе. Они уже понимают, что человеческие терзания неизбежны. Осознают, что нет гармонии внутри человека. Его одолевают кошмары, иступление, кровавые вождения. Он пытается справиться с ними, отыскать выход. Но как трудно преодолеть человеческие страсти!

1.2.2. Реальность и мечтания

Зачем человеку зрелище? Или еще конкретнее: откуда у него удивительная потребность в искусстве? Вопросы вроде бы отвлеченные... А они мучили Платона (427—347 до н.э.). Мы же, стоящие на пороге нового тысячелетия, ничего конкретного античному философу сообщить не можем.

Он недоумевал: зачем человек идет в театр, в упоении наблюдает героическое деяние? Не логичнее ли самому совершить подвиг? Так нет же, не решаясь на реальный поступок, человек отправляется непосредственно к подмосткам и там упивается геройством, которое автор приписал выдуманному персонажу. Не странность ли? Не в театр

ходи, а на городскую площадь, где страждущие и обездоленные...

Между прочим, разумному и хорошо продуманному доводу Платона так никто и не внял. Театров понастроили, героев понавывдумывали — Эдип, Медея, Электра, Антигона! Тут со своей судьбой не все понятно, а ты вникай в чужой жребий...

Да что там античность! В средние века Августин Блаженный (354—430) опять-таки задумался над странностью человека, которого влечет к себе мир выдуманных страстей. В «Исповеди» он писал: «Меня увлекали театральные зрелища, они были полны изображениями моих несчастий и служили разжигой моему огню. Почему человек хочет печалиться при виде горестных и трагических событий, испытывать которые он сам не желает? И тем не менее он как зритель хочет испытывать печаль, и сама эта печаль для него наслаждение. Удивительное безумие! Человек тем больше волнуется в театре, чем меньше он сам застрахован от подобных переживаний, но когда он мучится сам за себя, это называется обычно страданием; когда мучится вместе с другими — состраданием. Но как можно сострадать вымыслам на сцене? Слушателя ведь не зовут на помощь: его приглашают только печалиться, и он тем благосклоннее к автору этих вымыслов, чем больше печалится. И если странные или вымышленные бедствия представлены так, что зритель не испытывает печали, то он уходит, зевая и бранясь; если же его заставляли печалиться, то он сидит, поглощенный зрелищем, и радуется».

И в последующие времена эта история продолжалась. В эпоху позднего Возрождения был такой автор. Писал комедии, трагедии. По слухам, сам в них даже играл. В театре «Глобус». Сколько всяких страстей напридумывал! Свободно распоряжался судьбами своих героев, безжалостно отдавая их на волю рока. Глядишь, в финале кто-то из уцелевших произнесет некую сентенцию вроде: «Нет повести печальнее на свете...» или: «Где место происшествия? Какого? Печали небывалой? Это здесь...»

Да ведь выдумка все это! Не может тень отца Гамлета разгуливать под покровом ночи... Не обижали вовсе дочери своего престарелого отца-короля. И эти сумасшедшие влюбленные подростки, не думали они травиться... Кстати, это понял чешский сатирик Карел Чапек. Он написал рассказ-пародию. Приезжает некто на место происшествия, рас-

спрашивает: слышали тут про несчастную Джульетту? Какую Джульетту, не ту ли, что вышла замуж за Париса? Ах, этот обманщик Шекспир! Чего только не наплел! Ах, эта злодейка возлюбленная, не оставила, видите ли, пылкому любовнику ни капельки яда! А мы-то поверили. Глаза наши увлажнились...

И этот еще выдумщик... Лопе де Вега (1562—1635). Все люди спят, а он ночами пьесы пишет. Свои бессонные видения воплощает. А рано утром идет к зданию театра и под дверь рукопись просовывает. Придется актерам читать, а там, глядишь, и на сцене поставят. Наплачемся, нахохочемся... Слушайте, а зачем все это? Стоит ли вообще ходить в театр? Может быть, больше правды в словах одного персонажа из рассказов советского писателя Бабея: «Если хотите что-нибудь наблюдать из жизни, то зайдите к нам во двор, есть с чего посмеяться...»

Растущая и трудно насыщаемая потребность человека в искусстве, в вымысле... Театры, кино, книги. Потом радио. Луначарский (1875—1933), первый советский нарком просвещения, осмысливая роль радио в культуре, недаром заговорил о загадках человеческой психики. Сколько новых впечатлений! Способен ли человек выдержать весь этот груз уплотняющихся галлюцинаторных видений? Чем больше средств художественного освоения жизни, тем острее тяга людей к вымыслу...

Макаренко (1888—1939) — советский педагог и писатель полагал, что нельзя школьнику смотреть больше чем один фильм в неделю. Психика не справится. А мы сегодня живем в потоке художественных образов, потребность в иллюзорной жизни оказывается все более обостренной. Не правда ли, удивительное антропологическое (человеческое) свойство? Теперь у нас видеокассеты и компакт-диски, во всем мире показывают многочисленные сериалы. Никакое живое существо на Земле не ощущает такого странного влечения... Вообще поставим вопрос так: к чему может привести в конечном счете эта поразительная психологическая потребность?

1.2.3. Катарсис

Еще одно слово, которое пришло к нам из античности. **Катарсис** — *целбный психологический взрыв, очищение души*. Первоначально это был термин античной эстетики (науки о прекрасном), выражавший глубину воздействия искусства